

హై వ రి త ం



8-10-68

పోతరాజు తాతగారి

ప బ్లి ష ఙ్గు:

కొండపల్లి వీరవెంకయ్య అండ్ సన్సు

శ్రీ సత్యనారాయణ బుక్ డిపో

రాజమండ్రి.



రాజమండ్రి ప్రెస్:

శ్రీ కొండపల్లి ముద్రాక్షరశాల

ముద్రింపబడియె.

హెచ్చరిక

ఈ “మేనరికం” నాటకం యొక్క కాపీరైటు సర్వ హక్కులు మాకు చెందియున్నవి. కావున మా వ్రాతమూలక మైన ప్రింట్లను లేనిదే యే సంఘముగాని, యే సినిమాసటులు గాని ప్రదర్శింపరాదు. మరియు గ్రామఫోను రికార్డింగు, టాకీ స్క్రీనింగు, యితర భాషలలోనికి తర్జుమాలు వగైరాలు చేయకూడదు. అట్లు అతిక్రమించినవారలు మేము జరుపజోవు సివిల్ క్రిమినల్ చర్యలకు బాధ్యులగుదురని యిందుమూలముగా తెలియజేయడ మైనది.

రాజమండ్రి
25-8-1944

ఇట్లు కాపీరైటు హక్కుదారులు
కొండపల్లి వీరవెంకయ్య ఆంధ్ర సన్న
శ్రీ సత్యనారాయణ బుక్ డిపో
రాజమండ్రి.

పాత్రల వివరము.

పురుషులు

1. మాధవరావు—స్త్రీడరు (కథానాయకి తండ్రి)
2. ప్రభాకరం B. A.—స్త్రీడరు మేనల్లుడు (కథానాయకుడు)
3. సురేష్—స్త్రీడరుగారింట పెరుగుచున్న అనాధవిద్యార్థి
4. చంద్రశేఖరం—సురేష్ స్నేహితుడు
5. గోపీచంద్—మార్వాడీ
6. గోపాలం—స్త్రీడరు బావమరది
7. వేరయ్య—పురోహితుడు

స్త్రీలు

1. దుర్గాంబ—స్త్రీడరుగారి భార్య
2. ఇందిర—స్త్రీడరుగారి కుమార్తె (కథానాయకి)
3. శ్యామల—మార్వాడీ కూతురు

సందర్భానుసారముగా సబిన్ స్పెక్టరు ప్రవేశించును.



మే న రి క ం

ప్రథమాంకము

మొదటి రంగము

ప్రదేశము : పీఠరుగారి యిల్లు.

ప్రవేశము : మాధవరావు చేతిలో పేజరుతో

మాధ—ఆహా! ప్రపంచ మెంత తారుమారై పోతుంది.

ఉ. కాలము మారిపోయె కలి ♦ కాలము శీఘ్రము దాపురించె నీ
కాలమునందు లేదు పని ♦ కాన్దికు లందర కందుచేత నే
మూలనుగూడ దోపిడులు ♦ మోసము మీరుచునుండ వేగమీ
యాలము నాపు సేయకయె ♦ నాడుచునుండగ నెట్లాకో గదా!

(నిట్టూర్పు విడచి సోఫాపై కూర్చుండి)

అబ్బబ్బ! యీరోజుల్లో పీడరీ ఉద్యోగానికి ఏమీ value లేకుండా పోయింది కదా! ప్రతీవాడూ దీనికే తయారవడంవల్ల, ఉన్న పీడర్లకు పెట్రోలు కర్చుకన్నా డబ్బు రావడము లేదు. పార్టీ లొస్తే డొక్కాడడము లేకపోతే పన్ను అందులోనూ యీ యుద్ధం పెను భూతం లాగ దాపురించి మా నోట్లో పూర్తిగా దుమ్ము కొట్టింది. ఏదో యిదివఱకు నాలుగురాళ్లు సంపాదించుకొన్నాము కాబట్టి యీ కటపు కాలంలో సంపాదించకపోయినా లెక్క లేకుండా ఉంది. (పేదన చూచుచూ) దుర్గా! దుర్గా! అబ్బ! పలుకవేమే!

దుర్గ—(లోపలనుండి) వస్తున్నా !

మాధ—కొంచెము కాఫీ తీసికొనిరా !

దుర్గ—(కాఫీ కప్పులతో వ్రతేళ)

మాధ—(కాఫీ త్రాగుచూ) కన్నా! నిన్నావటే. ఎటువంటి దారుణాలు జరుగుచున్నాయో.

దుర్గ—చెప్తేగా వినడానికి. ఏమిటంత గొప్పవిశేషం?

మాధ—ఏముంది. కాంతా కనకముల యందలి వ్యామోహముచే ఒక వ్యక్తి ఒక లక్షాధికాన్ని చంపి యానని కుమార్తెను తనకరించివాడట.

దుర్గ—అబ్బబ్బ! ఏమిటండి. యీకాలపు పురుషులకు కాంతా కనకముల యందు యిత వ్యామోహం పట్టుకుంది.

మాధ—ఏమి? యీకాలపు పురుషులంతే సామాన్య లనుకొనుచున్నావా! చూడు.

సీ. కూటికి కరవైన ♦ గోటుసేయంగను

సూట్లు బూట్లను చాల్చు ♦ శుభయొకడ

భక్తుడనని మేది ♦ భజనల నల్పుచు

పడతుల భ్రమపెట్టు ♦ భ్రష్టు డొకడు

చీటికి మాటికి ♦ చేతుల జాపుచు

కక్కూర్తి పడుచుండు ♦ కలుషి యొకడు

ఘనతకావలెనంచు ♦ ఘనపదవులు గోరి

యర్థాంగినే దార్చు ♦ యథము డొకడు

కలియుగంబున యెందరో ♦ కలరు భువిని

భరతమాత కమిత మనో ♦ వ్యధను గూర్చు

వీరి జూచి నహింప భూ ♦ భార మనెడి

భవ్యమాత దిగులు బాప ♦ భర మగు నొకా!

కాబట్టి యీ కాలము వాళ్ళకు కాంతా కనకముల యందు వ్యామోహ ముందంటే ఆశ్చర్యము లేదు.

దుర్గ—నిజమేనండి. నిజమే. యిప్పటి పురుషులకు కావలసినవారైతే.

అవుంటే స్వర్గసౌఖ్య మనుభవిస్తా మంటారు యిప్పటివాళ్లు.

మాధ—ఆ. సరేగాని ఇందిరా ప్రభాకరు లింకా యింటికి రాలేదూ?

దుర్గా—అప్పుడే రావడానికి వారి పికార్లు పూర్తి కావద్దూ?

మాధ—దుర్గా! మన ప్రభాకరం తలిదండ్రులు చనిపోయినప్పటినుంచి

మన యింట్లోనే ఉంటూ, మనకు మగబిడ్డలు లేనిలోటు తీరు స్తున్నాడు సుమా!

దుర్గ—మగబిడ్డలు గెడ్డలుకాను. ఏమిసరదాపడిపోతున్నారండి. యీ

మగపిల్లలమీద సరదాచేతనే మేనల్లుని చేరదీసేరు. కొంత

నయమే. దానితోతిరక ఆసురేష్ ను కూడా నెత్తిమీద తెచ్చి

పెట్టుకున్నారు. యిలాగ అందరికీ తలోకొంత దానం చెయ్య

డానికి యిదేమి సత్రవనుకున్నారా?

మాధ—దుర్గా! మనకు కలిగి యున్నప్పుడే నలుగురికి పెట్టాలి.

చూడూ గతిలేని మేనల్లుని చేరదీయడం తప్పా? అనాథు

నొకనిని పెంచడం అబ్బురమా? యింతకూ మనం పెట్టినా

మానినా వాల్లిద్దరికే కదా! వాళ్ళకోసం ప్రత్యేకంగా ఏమంత

ఎక్కువ ఖర్చుపెడుతున్నాము లేదూ.

దుర్గ—మీ కలా కనబడుతుంది. బోలెడు తగులబెట్టి చదివించారు

ప్రభాకరాన్ని B. A. ఎటకూ. ఏమి ప్రయోజనం B. A.

వ్యాసయి ఏఉద్యోగం దొరకక యేడుస్తున్నాడు. దానితోనైన

బుద్ధితెచ్చుకోక సురేష్ కొఱకు యింకా వెచ్చిస్తున్నారు.

మాధ—పోనిద్దూ. ఎలాఖర్చయ్యేది అలా ఆవక తప్పదు. మనకున్న

యీ డబ్బంతా యేమిచేస్తాము చెప్పు. యిప్పుడే మనం ఏ

సత్కార్యం చేసినా.

దుర్గ—ఓహోహో! పాపం. ఏమి దాతృత్వమండి. యీ వున్నది కాస్తా అయిన తర్వాత మీ ముఖాన్ని చూసేవాళ్లేవ్వరూ ఉండరు.

మాధ—అదటుంచి యిలా విను. మన ప్రభాకరం సుగుణసంపద చూచి ఇందిర నిచ్చి వివాహం చేయాలని అభిలాషగా ఉంది.

దుర్గ—ఏమిటీ! ఏమన్నారూ ?

మాధ—ఏమింది. మన యిందిరాప్రభాకరు లొండాంరుల నమితముగా ప్రేమించుకుంటూన్నట్లు వారి ప్రవర్తనను బట్టి తెలుస్తూంది. అదిగాక యిందిరకు యుక్తవయస్సు వచ్చింది. అందుచేత వారిద్దరిని దంపతుల చేద్దా మనుకుంటున్నాను.

దుర్గ—యింకేమి. మేనల్లుని అల్లునిగా చేయదలంచుకొన్నారా! అన్నీ బాగానే ఉన్నాయి గాని మన ప్రభాకరంలో ఒక్క లోపం మాత్రం ఉంది.

మాధ—ఏమిటది.

దుర్గ—పాపం. ఏమీ తెలియనట్లు మాట్లాడుచున్నా రే. అవునులెండి. అల్లుడు మామ లిద్దరూ ఏకాభిప్రాయములతో మసలుతూ ఉంటే ఎలా తెలుస్తుంది.

మాధ—అబ్బబ్బ! తప్పులుంటే వేధించక చెప్పకూడదూ.

దుర్గ—అలాగైతే వినండి. యీకాలపు పిల్లలకు మామూలేకాదూ. పత్రికల్లోవి, నవలల్లోవి నాలుగుముక్కలు సంజకోవడం, పెద్ద సంఘసంస్కర్తనంటూ బయలుదేరడం. మనవాడు కూడా బ్రహ్మసమాజంలో చేరి విధవావివాహాలు శాస్త్రీయమేయని ప్రచారము చేస్తున్నాడుట.

మాధ—ఓహోహో! యిదా అతడు చేసే తప్పు. యీ విధవావివాహముల నేమహాత్ము డామోదించెనో యెఱుగుదువా ?

సీ. రావుబహద్దరు ♦ గా వెలయును కీర్తి
 ఘనుడయ్యెనే కీర్తి ♦ కాముడవని
 పండితోత్తముడౌచు ♦ బరగి యశంబొందె
 నిబుధులు మెచ్చనే ♦ వినులయశుడు
 సాంఘిక మత దురా ♦ చార శృంఖలముల
 సడలింప చేసెనే ♦ స్పృహండు
 సకలదేశీయుల ♦ సమచుఁఖవారాసి
 సీదించి దివిజొచ్చె ♦ నే గుణాఘ్య

గీ. డట్టి పీఠేశలింగ స ♦ మాఖ్యుడతని
 యర్థదేహుంబు రాజ్య ల ♦ క్షృమ్మ సతీయు
 చింతలన్ దీర్చినెంచి వి ♦ తంతువులకు
 గొప్పశరణాలయంబొండు ♦ గూర్చిరికడ !
 మరియు,

గీ. భర్తపోవంగ వ్యభిచార ♦ వర్తనమున
 భ్రూణహత్యల నొడబడు ♦ బూమెకన్న
 తగినవరుల నేరుకొని వి ♦ తంతువులును
 పరిణయములాటి పతులతో ♦ బరగనగును.

ముప్పై, నలభై యేండ్లు భర్తతో కాపురంచేసిన వితంతువులు పెండ్లియాడుట సమంజసముకాదు గాని బాలవితంతువులు పెండ్లియాడుటలో ఏమి తప్పు లేదు. అందుచే మన ప్రభాకరం యీ విషయంలో సంఘాద్ధారణకై పూనుకోవడం తప్పుగా తీసికొనవలసింది కాదు.

దుర్గ—ఆహా! ఏమి సంఘాద్ధారణండి. ఏలాగైతేనేం బయలుదేరారు మొనగాళ్లు. పెద్దపెద్ద చదువులు చదివి పసీపాటలేని చవటలే యిటువంటి వాటికి పూనుకుంటారు. పాపం. వీళ్ళకున్న బుర్ర పూర్వంవాళ్ళకు లేకపోయింది.

మాధ—నీవింకా పెరటితోవనే ఉన్నావు. కాలానుగుణంగా ప్రవర్తించాలి కాని పెద్దలో పెద్దలో అంటూ పిచ్చి అభిప్రాయాలతో వుంటే ఏమిప్రయోజనం.

దుర్గ—నేను మొదటే అన్నానుగా. కాబోయే అల్లుడి తరపునగాక పాతబడిన పెళ్లాం తరపున మాట్లాడుతారా? యింతకూ నా కెందుకులెండి. మీ యిష్టమొచ్చినట్లే చేయండి. పెళ్లాంనని ఏమైనా గౌరవముంటేగా.

మాధ—అదుగో. అప్పుడేవచ్చింది కోపం. మాటవరుస కన్నానుగాని దాని బాధ్యత నీకుమటుకు లేదా ?

దుర్గ—అందుకనే అల్లుని సరియైనత్రోవలో పెట్టవన్నాను.

మాధ—అలాగే. నీమాటప్రకారంగానే చేద్దాములే. (అంత సురేష్ పుస్తకములతో ప్రవేశించును.)

మాధ—(చూచి) రా! సురేష్! రా! యిలా కూర్చో.

సురే—చిత్తం.

మాధ—సూక్కులు నుంచి రావడం యీవేళ యింత ఆలస్యమయిందేమి?

సురే—సూక్కులలో Matches అవుతూంటే చూస్తూ ఉండిపోయినాను.

మాధ—ఏదో మిషపెట్టి నీవిలా రోజూ ఆలస్యంగా వస్తూంటే ఎలాగ చెప్పి యిన్నాళ్ళు జాగ్రత్తగా చదివేవు. యీయేడాదికూడా కష్టపడి చదివి B.A. Complete చేసావంటే ఎక్కడో అక్కడ నాలుగురాళ్ళు తెచ్చుకోవచ్చు. దానితో నాశ్రమ కూడా ఫలిస్తుంది.

సురే—అయితే నన్ను యే activities లోనూ part తీసుకోకుండా ఎప్పుడూ పుస్తకములు బట్టుకొని ఏడవమంటారన్నమాట.

దుర్గ—ఆయన నన్నారంటావు కాని నీకు మాత్రం తెలియదూ.

ఆయన నీబాగుకోరి చెప్తానుకాని నీమీద విరోధంగాచెప్తారా?
సురే—సరేలాడి. యితటిచూసి త్వరగానే వచ్చానులెండి. అన్నిసర
దాలు చుపుకొంటానులెండి.

మాధ—ఏమి నాయనా, నీనన్నానని కోపవచ్చిందా?

సురే—ఎంతమాట. అనాధుడనైన నన్నాదరించి, విద్యాబుద్ధులు
నేర్పించి యితవఱగా పోషిస్తూన్న మీ రనకపోతే నన్ను
యింకెవ్వరంటారు. చెప్పండి ఎవరికికావాలి నాగొడవ.

మాధ—ఆజ్ఞానములే చాలు ఆ నీకెక్కడైనా యిదిరా ప్రభా
కరులు కనిపించారా?

సురే—లేదు.

మాధ—ఎక్కడకు వెళ్లేకు చెప్పా

(యిదిరా ప్రభాకరుల ప్రవేశం)

దుర్గా—మాటలోనే వచ్చారు. సూరేభృ ఆయుష్షు తల్లి నీకు.

ఇంది—నాకు సూరేల్లాయుష్షయితే మరి బావకో.

మాధ—ఆతనికీ అంతే.

(యిదిరా ప్రభాకరులు కూర్చుందురు.)

యింది—(చటాలున సురేష్ ను జూచి) ఓహో! తమరా నమస్తే.

సురేష్ బాబుగారూ!

సురే—ఏమి. యీవేళింత బిరుదులతో సంబోధిస్తున్నారే.

ఇంది—గౌరవనీయుడవైన నిన్ను నీప్రియురాలిముందు సామాన్యంగా
సంబోధిస్తే బాగుండదని.

మాధ—ఏమిటి! సురేష్ ప్రియురాలిని కూడా సంపాదించే దేమిటి.

దుర్గ—అయితే యితకూ కోడలెక్కడుందో కనుక్కోండి.

ఇంది—ఎక్కడుంటుంది. అతని కూడానే ఉంటుంది. చూడండి. జేబు
లోనే ఉంది.

(అందరూ సురేష్ కోటుజేబువైపు చూడగా శ్యామల పటము

కనబడును. దానిని సురేష్ దాచివేయ ప్రయత్నించును.)

మాధ—మరేమి కంగారుపడకు. ఏదీ ఆబామ్మ నిటుచూడనీ.

సురే—అబ్బే! ఏమీలేదండీ. యిది ఒక friend photo.

మాధ—సరేలే ఎవరిదైతేనేమి. యిటుచూడనీ. చూచిన తోస్తాము

(సురేష్ బలవంతముమీద photo యిచ్చును)

మాధ—యింక నేమి. సురేష్ చక్కని స్నేహితురాలిని సంపాదించేను.

దుర్గా—ఎవరా? గోపీచంద్రా కూతురు. శ్యామల. మనవాడి class-mate.

ల్లి—అప్పుడే యీ ముఖానికి ప్రియురాలు, ప్రేమ కూడానా?

(అందరూ ఒక్కసారిగా నవ్వుదురు. యిదిర విరగబడి నవ్వు

చుండును. సురేష్ తల వంచుకొనును)

దుర్గా—చాల్లే. కట్టిపెట్టు నవ్వు. నీ వింతవలకు ఎక్కడేదుస్తున్నావు.

యింది—బావన్నీహితున కొకనికి యీవేళ సమాజంలో వివాహం

జరుగుతుంటే వెళ్లేము.

మాధ—వధూవరు లెవరు?

ప్రభా—'గ్లాడియాస్' అనే ఒక క్రిష్టియన్ గరల్ను నాక్లాసుమేటు

రామం అనే Brahmin Boy కిచ్చి వివాహం చేసారు.

దుర్గా—(చెవులు చూసుకొని) రామ రామ! ఎటువంటి దారుణం

జరిగింది. మాలదాన్ని బ్రాహ్మణుడు పెండ్లిచేసుకొనడమే. పనీ

పాటలేని ఆదర్శిద్రుడు ఏగంగలోనో దూకుతూంటే, నీవుకూడా

వాడిని అనుసరిస్తావటే. వర్ణసంకరపు ముండాకొడుకు లేదో

ఏడుస్తూ ఉంటే ఘనంగా చూడ్డానికి వెళ్లేయూ. రామ రామ

అగ్నిలాంటి మనకులానికి అప్రతిష్టతెస్తున్నారు.

ప్రభా—ఏమిటల్లా. అంతకోప్పడతావు. యిందిరది తప్పులేదు. నేనే

తీసికొనివెళ్తేను.

దుర్గా—గొప్పపని చేశావు. సిగ్గులేక యింకా మాట్లాడుచున్నావు. అయినకాడికి ఉన్నదంతా పాడుచేసి, పెద్దచదువు చదివి, యే ఉద్యోగమూ లేక యిలా అయిపోయినానని యేడవక, నేనూ మొగాడనేనని తలెత్తి లేనిపోని పనులు చేస్తూ దానిని కూడా పాడుచేయ దలచుకున్నావా?

మాధ—ఎవరూ ఎవన్నీ ఏమీ పాడుచేయలేదు. నీపూరుకుదూ.

దుర్గా—మళ్ళా మొదలట్టేరు మీరు. మీరు మాట్లాడకండి. యిదిగో! ప్రభాకరం. నీవు సమాజంలో చేరి నిక్షేపంలాంటి మనకుటుంబానికి అపయశం తెస్తున్నావు. యేనాడైనా యిటువంటి వర్ణ సంకరపు పెళ్లిళ్ళు, వితంతువినాహాలు యెరుగుదుమా?

ప్రభా—అత్తా! మాలదాన్ని పెండ్లిచేసుకోవడం తప్ప? అసలు మాలలంటే ఎవరో నీకు తెలియదు. విను.

గీ. కులసతుల ఘోషపెట్టెడి † క్రూరమతులు
కరము తలదండ్రులనెనుర్చు † కఠినమతులు
దేవుడేలేడని తెల్పునా † స్త్రీక మతులును
అగ్రకులులైన, మాల † లీయవనియందు.

కాబట్టి గుణము లేని బ్రాహ్మణుడైనను కడజాతివాని సమానమే. అట్టివారినే మన మంటరాదని నిరసించాలి. అందుచే సుగుణవతియైన మాలదాన్ని పెళ్ళిచేసుకుంటే నీచముకాదనినాఅభిప్రాయము. ఇంది—అవునే. అమ్మో. అవును. విధవావివాహాలుమాత్రము తప్పను కున్నావా?

మాధ—యింతకుముందే దీనికి సర్వము బోధించారు ఆవిషయమై.

దుర్గా—మీరూరుకోండి. యిదిగో ప్రభాకరం. తొండముదిరి ఊసరి వెల్లియైనట్లు నీప్రవర్తనమితిమీరుతూరి. చివరకు నాకేసీతులు నేర్చుచున్నావు. యిటువంటి అవకతవకపనులు చేస్తే యీ యింట్లో వీలుపడదు. మామనీకు తాళంవేస్తున్నారని నీయిష్ట

మొచ్చినట్లు ప్రవరించడానికి నేనొప్పుకోను. తెలిసిందా.
సురేష్ నీకు చెప్తున్నాను. రేపటినుండి లేనిపోని షికార్లు
చేయక జాగ్రత్తగా చూపుకో.

సురే—అ ! అలాగే.

దుర్గ—ప్రభాకరం బాగా అగ్గను పొందా ?

ప్రభా—అ !

దుర్గ—ఇదిరా ! నీకుయిదేచెప్పడం. తెలిసిందా ?

ఇంది—తెలిసిందేబాబు తెలిసింది. నీమాటప్రకారమే నడుస్తానులే.

మాధ—దుర్గా ! నీవుకూడ మామతమవలంబిస్తే ఎంతబాగుండును ?

పూర్వాచారాల్లోపడి యీచాలాడుతూంటే ఏమిలాభం ?

దుర్గ—పూర్వాచారాలన్నీ మంటగలపబట్టే, యిలాగ ప్రపంచయుద్ధం
బయలుదేరి సర్వనాశనం చేసేస్తుంది.

(శేరలో) బాబుగారూ ! ప్రొద్దుపోయింది. భోజనానికిలేవండి.

మాధ—వస్తాం. వడ్డించు.

(సురేష్ తప్ప అందరు నిలువబడియుండురు)

మాధ—నాయనా ! భోజనానికి లేవవేమి ? అలిగేవా ?

సురే—అబ్బే ! కాదండీ. యిదిగోవస్తున్నాను. మీరునడవండి.

మాధ—సురే. త్వరగారా !

(సురేష్ తప్ప అందరు నిష్క్రమింతురు)

సురే—(ముందుకువచ్చి) ఏలాగైతేనే పోషిస్తున్నాడని యాయన
మాటలునిని, నాప్రియమిత్రుడు శేఖరాన్ని బ్రాందీసీసాను,
శ్యామలను వదలివేసి వేధవచదువు చదవనా ? యిందిరా !
నన్ను నలుగురిలోను అవమానపరచినావుకదా సురే. నిన్ను
నీ ప్రభాకరంనుండి వేరుచేసి యీసంసారాన్నంతా పాడుచేసి
నన్నలాపింపిస్తానో చూద్దువుగాని. మాధవరావు యికముందు

సురేష్ ఆజ్ఞచవిచూడగలవు. (అని పండ్లు కొరకును నిష్క్రమించును.)
(తెరవడును.)

రెండవరంగము.

ప్రదేశము : గోపీచంద్ గృహము. శ్యామల సురేష్ పఠముజూచుచు పాడుచుండును. గోపీచంద్ ప్రవేశము]

గోపీ—(చూచి) బేతీ! నీకు హివాళబహుత్ సంతోషంహుందీ అనుకుంటామ్.

శ్యామ—రండి నాన్నగారు. యిలాకూర్చోండి.

గోపీ—అచ్చా! (సోఫాపై కూర్చుండును. శ్యామల ప్రక్కన కూర్చుండును)

శ్యామ—నాన్నగారూ! నాకొక కోరికవుంది. నెరవేరుస్తారా.

గోపీ—నీకీకోరిక తీర్చడానికీ మేమ్మహెల్లులభ్యంతరం చెప్పమ్. నీకి సదువుకావాలా అంటే భన్ అన్నాం. యిష్టసమీకావాలిరే బేతీ.

శ్యామ—ఏమీలేదండి. మంచిసినీమా వచ్చిందండి. చూడాలని ఉందండి.

గోపీ—ఘా. సినీమాకీయెల్లానంటావ్. సినీమాలికి చూస్తే చాలా మోసం జరుగుతుంది. పైసాకర్చు అవుతుంది.

శ్యామ—మీరలా అంటారనే అనుకుంటున్నాను. పోనీలండి. యీ మాత్రందానికే ఖర్చయిపోతుందిగాబోలు మీడబ్బంతా.

గోపీ—నీకు పైసాలంటే హిల్వ్ తెల్వదు. వడ్డీల్ మీదవడ్డీల్ పెంచి శ్రమపడి హింతగణించేమ్. దీనికీ ఖర్చుసేస్తే ఎట్లాగ?

శ్యామ—పోనీలండి. సినీమా కేమాత్రం ఖర్చవుతుంది. మీరస్త మాను పెసా పెసా అంటారు. ఉన్నదంతా ఏమిచేస్తారు?

గోపీ—హేమి చస్తాం. యికావడ్డిల్కియిచ్చి హింతాహంతాచస్తాం.
శ్యామ—అయితే మీడబ్బతో హాయిగా ఉండండిమీరు. నేను
యెక్కడికో పోతానులండి. యీఖర్చుకూడా తగ్గుతుంది.

గోపీ—అరే ఉండువోయి ఉండు. నీకు హింతకోపం సేస్తేయెట్లాగు?
డబ్బుమాటకేమి? సిసీమాకి నాటకంకీ జేబుదొంగలో
హాస్తారు.

శ్యామ—వస్తే మన్నేం చేస్తారు.

గోపీ—హేమి చస్తారు. జేబులోఉండే మనీఫర్సుల్ని కొట్టేస్తారు.
మంచిమంచి హడావాల్ని హల్లరిచేస్తారు బహుత్ మోసం
చేస్తారు.

శ్యామ—నాకేం భయంలేదండి. అక్కడ చాలామంది పోలీసువా
ళ్ళుంటారు.

గోపీ—పోలీసువారికీ కంట్లో దుమ్ముకొట్టిస్తేస్తారు. నీకు హేమి
తెల్పదు.

శ్యామ—అయితే యింతకూ తీసుకెళ్ళనంటారు. అంతేనా?

గోపీ—అరే. ఉండు. బాగా ఆలోచనా చేస్తాను.

శ్యామ—బాగా ఆలోచించే మిమ్మల్ని అడిగేను.

గోపీ—సరే. అలాగేకానియ్యి. సైతాన్ పట్టున్నట్లు పట్టున్నావ్.

శ్యామ—(దగ్గరగాచేరి) నాన్నగారు మీరు చాలా మంచివారండి.

గోపీ—సిసీమాకి తీసెడితే మంచి, లేకపోతేకాదు.

శ్యామ—అదికాదండీ. మీరుయెప్పు మంచినారే.

గోపీ—నన్ను దొంగపెద్ద, పెక్కువవడ్డిలో తీసుకుంటాడని తిడ్డార్.
నేను యెవర్నిమంచివాణ్ణి కాదు.

శ్యామ—అలాఅనకండి. అందరికంటే మీరు నయం.

గోపీ—నిజం. నిజం. హందరికీ కాంపొడువడ్డికి ఒక్కపైసా తగ్గిస్తాం.

అందుకుచేత మనస్సే కొందరు మంచిమంచి హంటార్.

శ్యామ—సరేగానండి. నాన్నగారు. నాకొక చిన్న సందేహముందండి.
తీరుస్తాను.

గోపీ—(తనలో) అరే రాం రాం మల్లీడబ్బుఖర్చు అవడానికీ ఏదో
చెప్తుందికామోసు. మంచి చీరలిగ్గి, పాడర్ కో తెమ్మంటుంది
కాబోలు. (వైకి) అచ్చా ! త్వరితగా చెప్పు.

శ్యామ—నేను మీకుపుట్టిన దాన్నేనా ?

గోపీ—అరే. నాకూ ఎలాపుడ్తావురాబాబు. నాకూకాదు మా
శేతానీకి.

శ్యామ—అయితే మీకడుపునపుట్టిన దాన్నేనా ?

గోపీ—లేదువోయి. లేదు. నాకుపుట్టలేదు.

శ్యామ—అదేనండి. అదే. పోనీమీ శేతానీకి పుట్టినదాన్నేనా ?

గోపీ—నై. నై. శేతానీకికాదు. నాకూకాదు. నాకు శేతానీకి
మిల్కుపుట్టేవ్.

శ్యామ—మరి మాలమ్మయేదండీ !

గోపీ—మాలమ్మకాదు. మాశేతానీ. (కంగారుతో) నై. నై
సెప్తాండండు.

శ్యామ—అంతకంగారుపడతా రెండుకండి. కొంచెం తమాయించు
కొని చెప్పండి.

గోపీ—చూడు. బేటీ. గుండెల్ ఎలాకొక్కుంటున్నాయో.

శ్యామ—(చూచి) అబ్బ ! ఏమిటండి యితగాభరా పడతారు
నాన్నగారు.

గోపీ—ఏమీ లేదు. శేతానీసంగతి హెత్తగానే, గుండెల్లో గుబుల్
గుబుల్ బయలు దేరింది. హిందుకుచేతి విచారంవేసి మనిగి
కంగారు వచ్చింది. (విచారించుచుండును)

(అంత లోన శబ్దమగును)

గోపీ—అరే బేతీ! కొంస ముద్దించిరా బాబు. దొంగముండా
కొడుకుల్ రాబాబు. అరే పైనా పైనా రాం. రాం. రాం. (అని
కంగారు పడుచుండును)

శ్యామ—(యిటు నటు జూచి సవ్వచూ) అడేమిటండి. యిక్కడ
దొంగలులేరండి. పిల్లి చప్పుడు చేసింది. అదిగో కండ్లు తెరచి
చూడండి.

గోపీ—అరే. కాదురా బాబూ. సరిగ్గా చూడువోయి. హక్ష్ట్రుంది
యిన్నపెట్టి తీసుకపోతున్నాను. అదిగో.

శ్యామ—యిక్కడ నేను తప్ప ఎవరూ లేరు. కళ్ళువిప్పి చూడండి.
అరే. నాకూ కప్పడుతూంది. దొంగముండా కొడుకుల్
ముసుకుల్ పేసుకున్నారురా బేతీ. రాం. రాం. (అని వణకు
చుండును)

శ్యామ—మరేమి కంగారుపడకండి. దొంగలు లేరండి

గోపీ—అరే. ఆ మాట్లాడేది దొంగరాబాబూ.

శ్యామ—దొంగకాదండి. మీ అమ్మయిని శ్యామలను.

గోపీ—ఆ మాట్లాడేది దొంగకాదు. శ్యామలా.

శ్యామ—అవునండి.

గోపీ—అయితే నేను సచ్చిపోయేనా? బతికి ఉన్నానా? బేతీ!

శ్యామ—అడేమిటండి అలా అడుగుతారు. వాన్నగారు. సుఖంగా
ఉన్నారు.

గోపీ—చావలేదన్నమాట.

శ్యామ—ఆ!

గోపీ—దొంగ నిజంగా లేడూ అంటావ్.

శ్యామ—లేదు. కళ్ళువిప్పండి.

గోపీ—(బలహతగుపై కళ్ళుపిప్పి యిటు నటు జూచి తమాయించు కొని) అరే. హేతగాభరాపడ్డా. నిజంగా దొంగలేమా అంటావ్.

శ్యామ—లేదు. యేదో పిల్లో, యెలకో చప్పుడు చేస్తే యింత హడావిడిమిటండి.

గోపీ—హడావిడి అంటావ్. నీకూ హేమీ తెలుసు. చప్పుటవగానే అలాగ చూస్తే, ముసుగులు హేసుగుని దొంగలు పిస్టల్ పుచ్చుకొని నన్ను చంపివేసి వైసా తీసుకుపోయినట్లు అయిది వోయి.

శ్యామ—డబ్బున్న నాళ్ళకు సహజమేయిది. పిల్లి చప్పుడుచేస్తే పిడుగు పడిందనుకుంటారు.

గోపీ—ఘా. హెద్వపిల్లి ఎంత గాభరాచేసింది.

శ్యామ—సరేగాని. నా విషయం చెప్పుండి.

గోపీ—ఆ. సెప్టాం. ఉండు. (స్థిమితపడి) ఏమీకావాలి ?

శ్యామ—నే నెవరి కూతుర్నో చెప్పండి. వేధించక.

గోపీ—ఎవరికూతురు. మనికూతురు.

శ్యామ—కాదు. మీ రేదో రహస్యం దాస్తున్నారు. నిజం చెప్పండి. లేకపోతే నేను పోతాను.

గోపీ—అరే. ఊరి ఊరికి పోతాన్, పోతాన్ హంటావు. ఎక్కడికి పోతాన్.

శ్యామ—ఎక్కడికో. గంగలోకి.

గోపీ—గంగాలోకి ఎడ్తావు. గంగాహెక్కడ ఉందిరే.

శ్యామ—నా నెత్తిమీద.

గోపీ—నెత్తిమీద హుంది. యింకాయేమి. అయితే నీవూ కుంభాకర్ణుడన్నమాట.

శ్యామ—ఏదో వల్లకాట్లో రామనాథయ్య.

గోపీ—అ ! వల్లకాట్లో రామనాథయ్య ! అంటే చౌపడి తమ్ముడే శంకరుడు. అంతే నాబేతీ !

శ్యామ—మీరింతకూ చెప్తారా. నన్ను పొమ్మంటాగా !

గోపీ—హత కోపం చేస్తే ఎలాగ. సెప్టాం. ఉండు.

శ్యామ—త్వరగా చెప్పండి.

గోపీ—నిజం చెప్తాం. వినాగ నీవు హింత ఉన్నట్లు హమ్మా బాబూ సచ్చిరామే. హట్లు నిన్ను తెచ్చి పెంచి పెద్దదాన్ని చేసాం నీకూ హింతా హెవ్వరు దిక్కులేరు.

శ్యామ—హింతకూ మీరు నన్ను కనలేదన్నమాట.

గోపీ—కాదని యిదీవరే సెప్టాం.

శ్యామ—యీ రహస్యం యిన్నాళ్ళనుండి నాకు చెప్పలేదేమి ?

గోపీ—సెప్టే గుండెపగిలి నస్తావు అని.

శ్యామ—అలాగా ! (అని ఆలోచన నభినయించుచుండును.)

గోపీ—(దగ్గరగాచేరి) బేతీ ! బేతీ !

శ్యామ—ఏమండీ ! నాన్నగారూ.

గోపీ—యిదిగో బేతీ ! నీకు మంచి మొగుడ్ని చూసి పెళ్ళి చెయ్యాలి ఉందిరే.

శ్యామ—నాకు పెళ్ళి వద్దండి. నాన్నగారూ.

గోపీ—పెళ్ళిచేసుకోక యేమీ చేస్తావు.

శ్యామ—నేను మనసారా వరించినవాని కిచ్చి పెళ్ళిచేస్తారా !

గోపీ—హేమీ. నీవు ప్రేమ చేసావ్. హెవరురేవారూ ?

(శ్యామల, సురేష్, శతము చేతికిచ్చును.)

గోపీ—(చూచి) థూ. (పాటో పారవైచి) వీడినిన్ను హిచ్చి పెళ్ళి చెయ్యడమా. తిండి గుడ్డి లేక ఆ మాధవరావ్ పంతుల

దగ్గఱ ఉన్నాడు వీడు. తాగుడు. వేకాట, ముండలు, ఒక్కటి
యేమిటి హిన్నీ ఉన్నాయి వీడికి- వొద్దు. మంచి మొగుడ్ని
చూసి సేస్తాం.

శ్యామ—తిండికి గుడ్డకీ లేక పోయినా, దుర్మార్గుడైనా అతన్ని తప్ప
యికెవర్ని పెండ్లి చేసుకోను.

గోపీ—(కోపముతో, బిగ్గఱగా) ఆ! చేసాకోవూ. చూస్తాం.

పచ్చినాసరే. నిన్ను ఒక్కనాటికి వాడికి యిచ్చి పెళ్ళిచెయ్యను.

శ్యామ—అయితే చచ్చిపోతానులెండి. (గొంతుక నులిమికొనబోవ)

గోపీ—ఆ! ఆ! ఆగువోయి. బేటీ! ఆగు. ఎక్కడగొడవ తెచ్చి

పెట్టవురాబాబూ. సరే. అలాగే చేస్తాం. (తనలో) పిల్లల్

లేకపోతే పీడపోయేగాని ఉంటే యిదే బాధ. హేష్టా చేస్తాం.

పెంచినప్రేమ.

శ్యామ—తప్పుక చేస్తానని నాతోడువేయండి.

గోపీ—అలాగే. నీదితోడు. రాగితోడు. చాలా.

శ్యామ—చాలండి. చాలు. యినాళ నాకు చాలా సంతోషంగా

ఉందండి. వాన్నగారూ.

గోపీ—అబ్బా! సినిమాకీ తయారయి ఉండు. మేము వెళ్తాం.

(నిష్క్రమించును.)

(తెరపడును.)

మూడవరంగము.

ప్రదేశము—పూలతోట.

ప్రవేశము—ఇందిరా, ప్రభాకరం

ప్రభా—దేవిగారు చాల అలసినట్లున్నారు.

ఇంది—మరే. అలసి బావగారి ఒడిలో పడ్డారు.

ప్రభా—అలాగైతే కొంతతడవిచ్చట విశ్రమిద్దాము.

(యిరువురు కూర్చున్నారు. ఇందిర ప్రభాకరుని వత్సలము పై నాని యుండును)

ఇంది—బావా ! మనకు కాల మెంత సుఖంగా గడచి పోతుంది. ఎప్పుడూ యిలాగే ఉంటుందా బావా బావా ?

ప్రభా—తప్పక. కాని మీ యమ్మ మన ప్రణయమున కంతరాయము కల్పించు సేమో యని అనుమానంగా ఉంది.

ఇంది—ఎందుచేత బావా ?

ప్రభా—నేను బ్రహ్మ సమాజంలో చేరినానని, మీ డబ్బంతయు వెచ్చించి. B. A ప్యాసయి యే ఉద్యోగము చేయకుండా సోమరిపోతు నగుచున్నానని, అనాధుడనని, అభాగ్యుడనని నిన్ను నా కిచ్చట కంగీకరించడేమో ?

ఇంది—బావా ! మా అమ్మతో లెక్కలేదు. నాన్నగారు మనయిద్దరిని దంపతులుగా చేస్తానని యెన్నోసార్లు నాతో చెప్పేరు.

ప్రభా—సరిగాని. యిందిరా ! నిన్న అత్తయ్య సీతో ఏదో పెండ్లి విషయము మాట్లాడుచున్నది. ఎవరి సంగతి ?

ఇంది—యింకెవరి సంగతి. మనసంగతే. మా మేనమామ గోపాలాన్ని ఎరుగుదువా ?

ప్రభా—ఆ ! ఎటుగకేమి. మూడుకాళ్ళు ముడుసలి.

ఇంది—అతడే. యీ మధ్యను వాని రెండో పెండ్లాము కూడా చని పోయింది. అందుచే మూడో పెళ్ళి చేసుకుందామని నిశ్చయించుకున్నాడుట.

ప్రభా—ఆ ముసలిపీనుగకు మూడోపెళ్ళా ? రామ రామ మళ్ళా ఎవరి గొంతుక కోయడానికి సిద్ధపడుచున్నాడో !

ఇంది—నా గొంతుకే. అమ్మ, నన్ను రావి కిచ్చి పెళ్లిచేయాలని, నాన్నను వేధిస్తూంది. నన్ను కూడ ఎన్నోసార్లు అడిగింది. నేను చేసుకోనని ఖచ్చితంగా చెప్పేను.

ప్రభా—యింకేమి. ఇందిరా! నిర్దనుడను, నిరుద్యోగిని, అనాధుడను. ఇట్టి నాకు, నిన్ను శ్రీమంతుని కిచ్చుట మాని, పెండ్లిచేయి దురా ? అట్లులైన నా ఆశాలత త్రెంపబడునేమో ?

ఇంది—బావా ! ఏల పిరికిపదవలె నూట్లాడెదవు? హృదయపూర్వకముగా నీ కల్పించిన యీ ప్రేమకుసుమమును తుంచివేయుటకు బ్రహ్మరుద్రాదూలకైనను తరముకాదు. ఏనాడో నాజీవితమును నీకు అంకితముచేసాను. నిపు లేని నాజీవితము కాను మబ్బులు కమ్మిన విసీల ఆకాశము వెన్నెలనుండి చల్లడనాన్ని వసంత కాలములో కోయిల గొంతులోనుండి దాని మధురగీతిని, పూవులోనుండి తావిని వేరుచేయగలరా ? అలాగే 'నిన్ను నా పవిత్ర హృదయమునుండి వేరుచేయలేను.

ప్రభా—ఇందిరా ! నీ హృదయ మెంత ప్రేమపూరితమైనది. నిన్ను భార్యగా బడయగల్గే నా భాగ్యాన్ని ఏమని వర్ణింపను. (అని ముద్దిడును)

ఇంది—ఉండు. బావా ఉండు. పురుషులు మోసకారులు. వారిని నమ్మితే గంగలో దిపుతారు.

ప్రభా—ఓహో యిప్పటి స్త్రీలు మాత్రము సామాన్యులారా ?

ఇంది—ఏమి. స్త్రీలకేమి.

ప్రభా—అయితే యిప్పటి స్త్రీల సంగతి చెప్తాను. విను.

సీ. యీ వినింగవగానె ♦ యింపైన సోపుతో

క్రీముతో మేనును ♦ జ్ఞుచేసి

స్నేలు పాడర్లతో ♦ పోకు చెలాయించి
 బాడీలు డ్రాయర్లు ♦ బాగ దొడగి
 కండ్లకు స్పెటికల్సు ♦ కాళ్ళకు స్లిప్పర్లు
 వేనిటీబే గుహ ♦ స్తానదాల్చి
 ప్రాణనాయకుఁడన ♦ పాదదాసునిఁ జేసి
 పరులతో విహరించు ♦ పడతి యొక తె

గీ. భర్త తగదంచు బల్కిన ♦ భయము వీడి
 వడిగ విడియాకు లిచ్చెడి ♦ వనిత యొక తె
 యిట్టులున్నారవనియందు ♦ యితులిచట
 పాపమున్నదో? లేదో? యీ ♦ భామల కహా

ఇంది—ఆ! యెలాగైనా స్త్రీలకన్న, ఎక్కువ పుగుషులకే పాపభీతి
 లేదు. పురుషులే ఎక్కువ వ్యభిచారులు. పరస్త్రీని చూచి
 సంతనే దానికై ప్రాకులాడుతారు. అందులోనూ యీకాలపు
 వారు మరీని. సమ్మించి గొంతుక కోస్తారు.

ప్రభా—వెరిదానా! పూర్వకాలంవారికే కాంతావ్యామోహము
 ఎక్కువుంటే యీకాలమువారికి డండడము ఆశ్చర్యమా?
 చూడు.

సీ. ఘన తపశ్శాలి యీ ♦ గాధి కుమారుడే
 మేనకన్ జూచిఁ భ్ర ♦ మించి చెడెను
 శ్రీయుత విప్రనా ♦ రాయణ భక్తుడు
 వెలకాంతఁ గూడియె ♦ వెతిలబడెను
 పరులభార్యను గోరి ♦ ప్రధిత శవీపతి
 గాతమ శపమున ♦ కనులు కాంచె
 ఋష్యశృంగుని వంటి ♦ ఋషిసత్తముండును
 తరుణికి దాసుడై ♦ వరలలేదె ?

గీ. యింతికిన్ను బడకయు ♦ స్వతఃవఱకె
సిద్ధులును, సాధ్యులును మరి ♦ శేమాషులును
నారహాయలను గాంచి ను ♦ ధీరులైన
మోసపోవుట నిజమడి ♦ యాసకాదె ?

ఇంది—ఓహో ! యీ భావకవిత్వ మెక్కడ నేర్చుకుంటున్నావు ?

ప్రభా—యిందిరా ! నేను యెచ్చటనో నేర్చుకొనసక్కిరలేను. నీ
సుందరముఖారవిందమును చూడగ నే దానింతటదే పొంగి
పోరలి వస్తూంది.

ఇంది—అబ్బా ! నాముఖంలో అంతమహత్వమున్నది గాబోలునే ?

ప్రభా—స్తుతిగాదు. ఇందిరా ! నీ సుందర్యాన్ని నీవు గుర్తించుకో
లేవు. నీమనోహరరూప మీ సృష్టికొక పెట్టనియలంకారము.
నీకత్తిని నీవు గ్రహించుకోలేకపోవడం సహజం. నీచూపుల్లో
స్వర్గీయానందముంది. సన్నీయానందమును తనివితీర అనుభ
వించనియ్యి యిందిరా. (అని కొంగలించుకొన బోవును)

ఇంది—చాల్లే బావా ! కొంటిపనులు. (అని కొంచెము దూరముగా
బోవును)

ప్రభా—ఓహో ! కోప మొచ్చిందా. యిందిరా ! యిలాచూడు.
(తాకబోవ)

ఇంది—(విడలించుకొని) నాతోమూట్లాడకు.

ప్రభా—పోనీలే. యింకెందుకు నేనిక్కడ వెళ్ళిపోతానులే.
(పోబోవును)

ఇంది—(పోవుచున్న ప్రభాకరునాపి) అబ్బా ! ఎంతకోపం. వేళాకో
ళానికన్నా కోపమేనా ? రా బావా ?

ప్రభా—ఊహలు. నేను రాను.

(యిందిర బ్రతిమాలుచుండును. ప్రభాకరం విదలిం చుచుండును
అంత సురేష్ మరియొక ప్రక్కను ప్రవేశించి, పోబోవుచూ తటాలున
ఆగి వెనుకకు తగ్గి, ఇందిరా ప్రభాకరుల జూచి)

సురే—ఓహో నాయికీ నాయకులు ప్రేమ స్థలాటలలో ఉన్నార
కాబోలును. యిచ్చట పొంచి యుండి సర్వము కనిపెడతా.

(ప్రక్కగా పొంచియుండును)

ఇంది—(ప్రభాకరునకు ఎదురుగావెళ్ళి) నామీద కోప మొచ్చిందా
బావా ?

ప్రభా—(నవ్వి) వెరిదానా ! నీమీద కోపమా ? (అని చేయిపట్టి
కొని) యిదిరా ! యీ ప్రణయసామ్రాజ్యానికి నేను రాజును
నీవు రాణివి ఎన్ని అంతరాయములు కల్గినను, నిన్ను నేను
నీవు నన్ను, మరువకూడదు. ఏదీ ఒక్కతీయని

(అని ముద్దు పెట్టుకొనబోవును)

సురే—యిదే మంచి సమయము.

(అని దగ్గుచు మాండుకు వచ్చి, వారి కెదురుగా పోవును.
వారు తటాలున విడిపోవువారు)

ప్రభా—ఓహో ! సురేష్ బాబు. Good evening

సురే—Good evening నారాక మీ యానంద సాగరమున
కానకశ్రేణి ?

ఇంది—యిట్టి అడ్డంకులను లెక్క చేసేదెవరు ? తాటాకుల చప్పుడికి
కుండేళ్లు బెదురుతాయా ? గ్రామసింహం మొరుగుతుంటే
సింహం లెక్క చేస్తుందా ? యింతకూ నీవు వచ్చినపని ?

సురే—బాబయ్యగారు యింట్లో కనబడలేదు. తోటలో ఉన్నారేమో
అని వచ్చాను.

ప్రభా—నీవు వచ్చినపని అయినదా ?

ఇంది—అయితే వెళ్ళవచ్చు.

సురే—మంచిది.

ప్రభా—అయ్యా! సురేష్ బాబుగారు!

ఇంది—త్వరగా దివిచేయండి.

(సురేష్ తలవంచుకొని మరియొక ప్రక్కకు వచ్చి పొంచియుండును)

ఇంది—ఓహో! యీశుడు ఘనకొక శిష్యుగణమువలె దాపురించి నాడు. తన్ను శ్రేయించమని నన్నెన్నోసార్లు నిర్బంధించినాడు. ఒకసారి చెంపదెబ్బ కూడా తిన్నాడు.

ప్రభా—అడుదాని హృదయము గ్రహించుకోలేని మూర్ఖుడు నానితో మనకేమి?

ఇంది—వీలైనపుడెల్ల అవమానపరచుచున్నను సిగ్గులేదు.

ప్రభా—మొండి బ్రతుకు.

సురే—(శకలో) ఏమీ నాది మొండిబ్రతుకా? మూర్ఖుడనా? నాకు సిగ్గులేదా? సరే నాతిడాఖా చూపిస్తానుండు. కంగారుపడకు. (నిష్క్రమించును)

ప్రభా—ఇందిరా! మన యానందమున కడ్డతగిలి నాడు. ఏదీ చుద్దు. (దగ్గఱగా తీసికొనును) (తెరపడును)

నాల్గవరంగము

ప్రదేశము: గృహంతర్భాగము.

(ప్రవేశం—సురేష్, శేఖరం)

శేఖ—(త్రాగుచు) మిత్రమా! యీనాటికైనా నీకు బ్రాందీనుహిమ బోధపడినదా?

సురే—సోదరా! నీదయవలన రకరకాల బ్రాందీని రుచిచూడ కలుగు చున్నాను. వెధవచదువుకు స్వస్తి చెప్పిం. యిప్పుడంత happy గా ఉంది. ఆప్టీడరుపీనుగ చదువుకని యిచ్చేడబ్బు peg కు ఖర్చు పెడుతున్నాం.

శేఖ—మనం చేసేపని దేవుడు మెచ్చుతాడురా, చదువు చదువని చంపుతారు. ఎగుకొచ్చినచదువు. అనేక వేలగుదిgraduates కాఫీనహాటల్సులో కనిచేస్తుండగా మనం చూడటంలేదూ.

సురే—Right. నీవు చెప్పినది నిజం. యీ education కి ఖర్చు పెట్టే డబ్బు మనలాగ పెగ్గుకు, పేకాటకు, సిగరెట్సుకు, నూట్సుకు ఖర్చుపెట్టమని students అందరికీ మన advice ఏరా! అంతేనా!

శేఖ—ఓ. మ.మ్మాటికి. కాని ఫ్రెండ్! peg కి తోడు ప్రక్కను lady కూడా వూటె.....

సురే—ఆహా! స్వర్గమురా!

శేఖ—నీకేమిరా. చక్కనిపిల్ల శ్యామలను సగాపించేవు. అది నిన్ను తప్ప అన్యుని పెళ్లాడనంటూ-దట.

సురే—పాడుముండ. దానితో నాకేమిటిరా. అంతకంటే అందమైన దుందిరా.

శేఖ—ఓవహా! క్రొత్తపిట్ట చిక్కిందన్నమాటే. ఎవరది?

సురే—ఎవరోకాదు. మాధవరావుకూతురు. ఇందిర.

శేఖ—అది ప్రభాకరాన్ని love చేస్తూందని విన్నానే. మరి నీకెలా దక్కింది.

సురే—అదేరా గొప్పచిక్కు. ఎన్నోసార్లు ప్రయత్నించాను. వీలు పడిందికాదు. చెంపదెబ్బ కూడా కొట్టింది. చాల అవమాన కరంగా ఉందిరా.

శేఖ—(బిగ్గరిగా నవ్వి) ఓరి. చవట. చెంపదెబ్బ తిన్నా ఊరకొన్నా వట్రా! అదే నే నయితే యీపాటి కా కుటుంబా న్నంతటిని సర్వనాశనం చేసేయ్యనూ?

సురే—ఆ! అదే. అదే. చేయాలని ఉందిరా. ఏల్మగైనాసరే యిందిర నవహరించి ఆకుటుంబంలో చిక్కుకలిగించాలిరా.

శేఖ—నీకు తప్పకుండా చేయాలని ఉందా?

సురే—Certainly.

శేఖ—అలాగైతే ముందరొక drop నోట్లో వేసుకుంటే నేగాని idea strike అవను. రాని.

(యిరువురు త్రాగుదురు)

సురే—(త్రాగుచూ) నిజం. యిది లేనిదే ఏవనీ జరుగదు.

శేఖ—అందుకేగా అలవాటు చేసుకొన్నది. ఆ ఉపాయంచెబుతాను విను. (ముందుకు తీసికొనివచ్చి) ఏమంటావు: యిదిర నవహరించాలి. ఆకుటుంబాన్నంతా పాడుచెయ్యాలి. యిలా విను.

(అని చెవిలో చెప్పను)

సురే—(ఉలికిపడి) అమ్మయ్యో! పెద్దప్రాణానికే పెట్టేవు. మాధవరావు లేనిచో ఆకుటుంబము రెక్కలువిడిగిన పక్షిలాగ అవుతుంది కాబట్టి అతన్ని చంపేసి యిదిరను తస్కరించుకొని రావడమా?

శేఖ—ఉన్. గొడవపెట్టకు. మరో peg తగిలించు (మరలత్రాగించి) యిదిగో సురేష్ నేను చెప్పినట్లు చేసితివా నీకు అన్నిదక్కతాయి. లేదా నీవొక అనాధనై ఎప్పుడు మూలనుండవలసి నదే. బాగా ఆలోచించుకో.

సురే—అదికాదురా! Murder అంటే సామాన్యముకాదా, కొంప దీసి దొరికిపోతామేమో అని.

శేఖ—నీకటువంటి అనుమానంవద్దు. నేనున్నానుగా యిటుచూడు. మనం murder చేయడానికి ముదుగుండు సామానుగాని, ఆయుధసామగ్రికాని ఏమీ ఉపయోగించవద్దు. నిశ్శబ్దముగా యిదిరా, మాధవరావులకు 'క్లోరోఫారం' ఉపయోగించి అంకింది తస్కరించి తుపాకీదెబ్బకు పరార్తైపోదాం. దీనివలన సునాయాసంగా యిదిరా మాధవరావులు చేజిక్కుతారు.

సురే—భేష్. చక్కని ఉపాయంచెప్పేవురా. దీనివలన మనకు Peg కి పైసా, ప్రక్కన యిదిరా లభ్యమౌతుంది. మాధవరావును

చగవడంవల్ల ఆకుటుంగబంబూద కసివీరుతుంది. పైకి యీపని మనంచేసామని అల్లరవనా.

శేఖ—మరియీ శేఖరం అలాగే ఏనుచున్నావు. నేను చెప్పినట్లు చేస్తే నీ అదృష్టానికి కొంత ఉంటుందా? అప్పుడు మీరు కని పిస్తామో, కనిపించునో చూడండి.

సురే—ఎంతమాట. నిన్నును ఎంతో తాటరా? నీవు నాగురుదేవతవు.

శేఖ—ముందుకువచ్చి తనలో వెదకితీసుకు. నావల్లో చిక్కినాడు. నీని నెత్తినను ప్రోత్సహించి, మానవరావును చూపించి, సర్వ సౌఖ్యాలను పొందాలి. Two birds at one shot యీ దెబ్బతో కాంతా, కనకాలు రెండు లభిస్తాయి.

సురే—శేఖరం ఏదో ఆలోచిస్తున్నట్లున్నా నే.

శేఖ—ఏముంది నీగొడవే. ఎప్పుడు నిన్ను సౌఖ్యోభిళలతేలిస్తామా అని. ముందుకానీయము రానీ. (యీసమయమున త్రాగుచు)

సురే—ఎప్పుడోనా! యీరాత్రే సర్వము కానిచ్చేయాలి. ఆలస్యం అమృతం విషం.

శేఖ—భేష్! యిప్పటికి నీకు బ్రాందీనినా బుర్రకెక్కిందిరా. ఆ మాత్రం ధైర్యం వచ్చిందికదా చాలు.

సురే—నీవు నాప్రక్కనుంటే ధైర్యానికేమిలోటు.

శేఖ—నిజం గ్రహించేవు. కాని యీయాగానికి మన మిద్దరము చాలము యింకానలుగురై దాగురుకావాలి. వాళ్ళకుపైసా...

సురే—వెధవపైసా. సగదేహిస్తావెందుకు. యిదిగో నాదగ్గరఉన్నది తీసుకో. (నోట్లిచ్చును)

శేఖ—యింక నేమి? అయితే త్వరగాలే. తగుప్రయత్నంలో ఉండాలి.

సురే—ముందు కులదేవతపూజ చేయకుండానే.

శేఖ—సరే కానియ్యి. (యిరువురు త్రాగుచుందురు)

(తెర పడును)



మే న రి క ం

ద్వితీయాంకము.

మొదటి రంగము

ప్రదేశము : పీఠదుర్గాదియిల్లు

ప్రవేశము : దుర్గాంబ

దుర్గ—అబ్బబ్బ ! యిప్పటికాలం పిల్లలకి బొత్తిగా చెప్పలేకుండా ఉన్నాముగదా! కాకపోయినా కాలము చాలామారిపోయింది.

- సీ. శాంతమూర్తియయైన ♦ సర్వసిద్ధాధుని
 శాంతమ శబ్దంబు ♦ సమసిపోయె
 ధర్మశీలురునైన ♦ ద్వాపరజనులతో
 ధర్మమన్ శబ్దంబు ♦ దప్పిపోయె
 గర్జభూపాలాది ♦ ఘనసుదాతలతోనె
 దానమన్ వచనంబు ♦ దరలిపోయె
 జ్ఞానమూర్తులు బుని ♦ చంద్రులతోడనె
 విజ్ఞానతేజంబు ♦ విచ్చిపోయె
 ౧. జాతిమతవివక్షతలింక ♦ జారిపోయె
 వంశమర్యాదలన్నియు ♦ వాసిపోయె
 తల్లిదండ్రులం దణకువ ♦ తొలగిపోయె
 నేడు జగమధర్మముతోడ ♦ నిండిపోయె.

ఆవర్ణసంకరపు పీనుగను పెళ్ళిచేసుకోవద్దని ఎన్నిసార్లు చెప్పినా ఇందిరవినడంలేదు. భల్లూకపుపట్టుపట్టింది. గదిలో చదపుకుంటూన్న టుండి. కడసారి ప్రయత్నించిచూస్తాను. (పైకి) అమ్మాయి ఇందిరా. ఇందిరా.

ఇంది—(చేతిలో పుస్తకముతో ప్రవేశించి) ఏమే అమ్మా!

దుర్గా—యిలారాతల్లీ. కూర్చో.

ఇంది—(కూర్చుండును)

దుర్గా—తల్లీ! మూర్ఖపుపట్టు పట్టక నామాటవిని, ఆకులభ్రష్టుని మోనేసి, నీమేనమామను పెండ్లియాడు. కావలసినంత ఆస్తి యిదిగో! యిలాచూడు. వాడికి ఎవరు వెనుకదిక్కులేరుకదా? నామాటవిని పెండ్లిచేసుకున్నావంటే ఆవైపుఆస్తి యీవైపుఆస్తి అంతాకూడా నీకేదక్కుతుంది.

ఇంది—అమ్మా! ఎందుకునన్ను బాధిస్తావు. మనసారవరించినవానిని వదలి చాడుఆస్తికోసం ముసలిమామను పెండ్లియాడమంటావా తల్లీ. మనకున్న యీఆస్తి చాలదా? యింతకూ బావగో యేలోపముందని పెళ్ళిచేసుకోవద్దంటావు.

దుర్గా—అమ్మాయి! నాకుకూడ నిన్నాతనికిచ్చే పెండ్లిచేయాలని ఊడేది. కాని యిప్పుడాతడు హస్తమీరినడుస్తున్నాడు. అన్ని దురాచారాల్లోను ఆరితేరాడు. ఆబ్రహ్మసమాజంలోకి వెళ్ళి వద్దని నేనెన్నిసార్లు చెప్పినా విన్నాడా? అటువంటి కులభ్రష్టునికా నిన్నిచ్చుటతల్లీ.

ఇంది—తల్లీ బావయందు లోపముంటే నాన్నగారు నన్నాతనికియడానికి కెందుకొప్పుకుంటారు? అమ్మా! చిన్ననాడే మాయిరువురిహృదయములందు ప్రేమబీజములు నాటబడి దినదినాభివృద్ధి నొంది నేటికి మహావృక్షములై, రేపా మామో

ఫలములు వేయడానికి సిద్ధంగా ఉన్నాయి. వానిని కూకటి వ్రేళ్ళతో పెల్లగించటం నీకు యుక్తమా తల్లీ !

దుర్గ—అమ్మాయి యిటు చూడు. నీక్షేమంకోరి చెబుతున్నాను. అతనికి ఒక చిల్లిగవ్వయినా లేదు. చిన్ననాడు మీనాన్నగారు చేరదీయకపోతే యీపాటి కేష్టైయుండునో. నిర్ధనుడు, నిరుద్యోగి, కులభ్రష్టుడు. అటువంటి వానిని పెండ్లియాడి నీవేమి సుఖపడతావు తల్లీ.

ఇంది—అమ్మా ! అనుకూలదాంపత్యము ప్రధానముకాని నీ కాస్థియా ప్రధానము. సిరిచంచలము. నిర్ధనుడైనను, అనుకూలుడైన పతితో భిక్షుమేత్తుకొనియైన బ్రతుకవచ్చును. కనుక నా హృదయపుర్యకముగా ప్రేమించిన ఆ ప్రభాకరాన్ని తప్ప యితర పురుషుని పెండ్లియాడను.

దుర్గ—ఏమే ఇందిరా ! మర్యాదగా చెపుతూన్నకొద్ది పొగరుబోతు తనము ఎక్కువౌతుండే. ఏమిటా పెంకిపట్టు నిన్ను వాడికివ్వడం కలలో వార్త.

ఇంది—తల్లీ మనసు లేనికాపురం అనర్థదాయకం. నన్ను నిష్కారణముగా కష్టాల పాల్జేయకుతల్లీ.

దుర్గ—(కోపముతో) నువ్వింక యెంత ఏడ్చినా ప్రయోజనములేదు. నా మనస్సు తిరిగిన తర్వాత త్రిమూర్తు లొచ్చి చెప్పినా వినను నీవు తప్పక నీ మేనమామను పెండ్లియాడి తీరాలి.

ఇంది—తల్లీ! నాకడసారిమాట విను. ఆ ప్రభాకరునిపై

ఉ. మానసమేలకో నిలచె ♦ మాన్పగ నాతరమా యికేల నీ దానను నేను గాదనెద ♦ తామసమున్ వహియింప జూడగన్ దాన ననేక కష్టములు ♦ దారసమాను నిజంబుగానికన్ నే నణుమాత్రమేని విస ♦ నేల వృధాశ్రమ మానుమమ్మరో !

దుర్గ—నీయాటలు నాదగ్గఱసాగవు. ఏమిచేస్తావో చూస్తాను. తేపు రాబోయే ముహూర్తానికి సిద్ధముగా ఉండమని నీ మేనమామ కిప్పుడే ఉత్తరం వ్రాయిస్తాను. చిలుకకు చెప్పినట్లు చెప్పే వింటున్నావు. నీ తెగులు బాగా కుదురుస్తానుండు.

(మాధవరావు ప్రవేశం)

మాధ—ఏమిటేవ్. ఎవరికి తెగులొచ్చింది. కుదురుస్తానంటున్నావు.
(పై నున్న కండువాతీసి కూర్చుండును)

ఇంది—(తండ్రి దగ్గఱకు చేరి) నాన్నగారూ! చూడండి. మామయ్యను పెండ్లిచేసుకోమని నన్ను నిర్బంధిస్తోంది అమ్మ. రేపు ముహూర్తానికి సిద్ధంగా వుండమని మామయ్యకు letter వ్రాయిస్తుందట.

మాధ—అలా యెన్నటికీ జరుగనీయను. ఊరుకో తల్లీ! (భార్యను జూచి) ఏమే నీకెన్నిసార్లు చెప్పేను. దాని నా విషయంలో బాధించవద్దని బుద్ధిలేదూ.

దుర్గ—అదిగో మీరలా వెనకేసుకు రాబట్టే అదలాగ తందనా లాడుతోంది.

మాధ—చాల్లే. నిన్నెవరు కలుగచేసుకోమనలేదు. పోయి పడుకో.

దుర్గ—నాకెందుకులెండియీకంతకోష. ఏకప్తమొచ్చినా భరించేదదే.
ఎవరి కర్మ వారిది. (నిష్క్రమించును)

మాధ—(కుమార్తెను చేరదీసి) అమ్మాయి! నీవు విచారించకు. నాకంతంలో ప్రాణముండగా నిన్ను ప్రభాకరానికితప్ప మరొకరి కిచ్చి పెండ్లి చేయను. ఎన్నటికైనా మీయిద్దరినీ దంపతులుగా చేస్తాను.

ఇంది—నాన్నగారూ! యీమాటమీదనే ఉంటారా?

మాధ—తప్పక తల్లీ! పోయి హాయిగా పడుకో. విచారించకు.
అప్పుడే రాత్రి 11 గంట లయ్యివి. లే. త్వరగా పడుకో.
నేనూ యిక—డే పడుకుంటాను.

ఇంగి—అమ్మయ్య. యిప్పటికి నాహృదయము కడుటబడింది. (అని
మంచముపై బరుండును)

మాధ—వెరిపిల్ల. ప్రభాకరం అంటే యెంత ప్రేమ. పరమేశ్వరా!
ఏది ఎటుల చేయదలంచితివో గదా! (అచ్చటనే మరొక
మంచముపై పరుండును)

(అంత నలుగురు హనుష్యులు ముసుగులుధరించి ప్రవేశింతురు.
యిరువురు, యిందిరా మాధవరావుల మంచముల యొద్దకు పోయి
'క్లోరోఫారం' నుపయోగింతురు. వారు కొంతసేపిటుచటు ఒత్తిగిలి
మత్తెక్కి పడిపోవుదురు. చంద్రశేఖరం యినుపపెట్టె తెరచి డబ్బు
మూటగట్టుచుండును. సురేష్ కాపలా కాయుచుండును. యిందిరా
మాధవురావులను తీసికొనిబోవ ప్రయత్నించుచుండగా)
(తెరపడును)

రెండవరంగము.

ప్రదేశము : మార్వాడీవాని యిల్లు.

(ప్రవేశం : శ్యామల)

శ్యామ—(విచారముతో) అహా! నాప్రియు డీవిధముగా అగునని
కలలోకూడ తలంచలేదు కదా! నే నెన్నిపర్యాయములు కబు
రంపినా ఒక్కసారి కూడా రావడములేదు. దుర్మార్గు డా
చంద్రశేఖరమే సురేష్ ను యింతవఱకూ చేసేడు.

(అంత సురేష్ తూలుచు ప్రవేశించుచు

శ్యామల లేచి నిలచియుండును)

సురే—ఓహో. యివాళ శ్యామలాదేవిగారు పతివ్రతాపద్ధతుల నవ
లంబించేరు కాబోలునే.

శ్యామ—రా. సురేష్. రా యిలా కూర్చో. (కూర్చుండచేయును)

సురే—మంచిది. (సిగరెట్టు ముట్టించి) ముందరొక preg బిగించనియ్యి
(అనుచు బ్రాందీసీసాను తీయును)

శ్యామ—(బ్రాందీసీసా లాగుకొని) అయ్యో! ఎంతసీచపుపనికి పాల్ప
డుచున్నావు. సురేష్ విద్యాధికుడవు. యీమాత్రం జ్ఞానము
నీకు లేదా?

సురే—(వికటముగా నవ్వి) అట్టైన యీజ్ఞానహీనునకు జ్ఞానోపదేశము
చేయ తమరవతరించినారు కాబోలునే.

శ్యామ—ప్రియా! ప్రాయమువచ్చినవాడవు. నీకొకరు చెప్పవలెనా?
మహానుభావు డా మాధవరావుగారు చదివిస్తుంటే చక్కగా
చదువుకోక యీత్రాగుడేమిటి చెప్పు సురేష్. వంశగౌరవము
పాటించవా? పశుప్రాయుడ వగుదువా? నామాట విను. ఆ
చంద్రశేఖరం స్నేహము మానెయ్యి.

సురే—వెరిదానా! నీవు నాకు చెప్పాలా! నీకా శేఖరం గుణము
తెలియదు. ఎంతమంచివాడు.

శ్యామ—అతని మంచి తనము, నీ మంచి తనము తెలుస్తూనే ఉండి.
నామాట విను. ఏదుర్గుణములేని నిన్నేలా తమరుచేసాడో
చూసావా? యిప్పటికే నాబుద్ధితెచ్చుకో, త్రాగుడుమానెయ్యి.

సురే—Shut up ముందు బ్రాందీబాటిల్ - ఊఁ !

శ్యామ—సురేష్! నీవు బ్రాందీ మత్తుచేకన్నుమిన్నుగానకయున్నావు.

యీ మిత్రుడు నిన్ను సర్వనాశనం చేస్తాడునుమా నిద్రనుండి
మేల్కొని భవిష్యత్తు నాలోచించుకో.

సురే—హి! హి! హి! యోత యుపన్యాస మిచ్చేవు. అలసినట్లు
న్నావు. కొంచెము బ్రాందీత్రాగుదువు కాని ఊఁ బాటిల్.

శ్యామ—సురేష్! యీ మద్యపానమును విడచిపెట్టు దీనివలన.

గీ. సిరితోలంగు సంసారముల్ ♦ చిదికిసోవు
పరువు సలియించు నిందయున్ ♦ బాపమబ్బు
అలతి కులగౌరవము నడు ♦ గంటు గాన
మతి తిరుగ మద్యపానము ♦ మానుమయ్య.

యీ మద్యపాన నిషేధముకొఱ కనేకమంది దేశనాయకులు
పాటుపడుచుండిరి. ముఖ్యముగా, మన మెవ్వచికులదేవతగా పూజి
స్తామో, యెవ్వని ఖ్యాతి ప్రపంచమంతయు వ్యాపించినదో అట్టి
శ్రీ గాంధీదేవుడే మద్యపానమువలదని ఆజ్ఞాపించేడు.

సురే—(నవ్వి) ఏమి గాంధీమహాత్ముడా! యెవడు వాడు? ఒక ముసలి
యాజ్ఞాపిస్తే వాడి యాజ్ఞలు శిరసావహించాలా? (మరలనవ్వి)
గాంధీ మహాత్ముడు!

శ్యామ—అయ్యో! సురేష్! పొరబడుచున్నావునుమా. అతడు ముదుస
లియా, కాదు. అతడు—

సీ. ఉచితవేదముల సాం ♦ గోపాంగముగ నేర్చి
సారమెరిగిన ♦ ధీరుడతడు
హరిజనుల వెతల ♦ బరిమార్చగ దలంచి
ప్రతివల గైకొన్న ♦ ప్రముఖు డతడు
ఆడంబరములేక ♦ యాదర్శియై బాల
మెప్పులువడసిన ♦ మేటియతడు
మాతృదేశమునకై ♦ మానాభి మానముల్
గలిగి యిక్కటులొందు ♦ ఘనుడతడు

గీ. శమదమాది గుణంబుల † చనెడివాడు
పుణ్యశీలుడు విజ్ఞాన † మూర్తి యతః
యనఘ గాంధీమహాత్ముడే † యూనతిచ్చె
మద్కపానము వలదింక † మానుమయ్య.

సురే—చిన్నధికముగా ప్రసంగించినదని యిదివఱకే చెప్పేను. ఊఁ
రానీ బాటిల్.

శ్యామ—ప్రియా నా మాటవినవా? నీ నిశ్చయమును మార్పు
కొనవా? శేఖరం స్నేహమును మానవా? అతడు తేనె
పూసిన కత్తిసుమా? వానిని చేరదీయడం పాముకు పాలు
పోసి పెంచడంవంటిదిసుమా. సురేష్ నామాటలు వ్యర్థం
చేయకు.

సురే—వ్యర్థంచేయడ మెందుకు. ఒక peg Brandy తీసికో.

శ్యామ—సురేష్! నామాట వినవా.

సురే—నీవధికంగా ప్రసంగించినకొలది నాకు కోపమెక్కువవు
తుంది. నాతుదినిశ్చయము చెప్తాను. విను.

గీ. జగము కంపించి సర్వము † జనినగాని
సప్తసంద్రంబు లేకమై † సాగుచున్న
స్నేహవర్గమును నెడబా † సినను గాని
బ్రాందిని వదలియుండ నే † బల్కులేల?
యిదే నా తుది నిశ్చయము.

శ్యామ—సురేష్! నీ నిశ్చయమును మార్పుకొనవా?

సురే—ముమ్మాటికి మార్పుకొనను. యీవేళ నాకు చాలా ఆనం
దంగా ఉంది. నా ఆనందానికి అడ్డురాక ఆబాటిల్ రానీ, ఊఁ

శ్యామ—మీ ఆనందమునకు కారణము?

సురే—ఏముంది. ముసలిపీనుగ మాధవరావును Murder చేసి, ఇందిర నవహరించేను. (నవ్వి) ఆ కుటుంబముపై కసితీర్చి కొన్నాను.

శ్యామ—(చెవులు మూసుకొని) రామ. రామ. నిన్నాదరించిన యా మాధవరావుగారి కుటుంబాన్నే ధ్వంసముచేసావా? కన్నతండ్రి వంటివానినే చంపేవా?

సురే—(నవ్వుచు) ఆ. యిన్నాశ్శనుండి చడువు చదువని నన్ను చంపిన ఆముసలిపీనుగ నే. నన్నవమానపరచినందుకు ఇందిరకు తగిన శాస్తి చేసాను. దుర్గాంబ బ్రతు కథోగతిపాలుచేసాను. (మరల నవ్వి) యీ సురేష్ కుమార్ ప్రజ్ఞ చూపించేను. యింక ఆ యింట్లోంచి ప్రభాకరాన్ని కూడా వేరుచెయ్యాలి.

శ్యామ—అయ్యో. యీ సంగతి వింటే లోకు లేమంటారు?

సురే—ఏమంటారు. బ్రాందీబాటిల్ యిమ్మంటారు. ఊఁ రానీ.

శ్యామ—సురేష్! నిన్నింతవఱకూ తెచ్చిన దీ బ్రాందియే. యీవేళ నీవు నాప్రాణము తీసినాసరే యీ బాటిల్ యివ్వను.

సురే—యివ్వవా! మర్యాదగా అడుగుచున్నాను. చిన్ననాటి స్నేహితురాలవని class mate వని ఆలోచిస్తున్నాను. ఊఁ యియ్యి.

శ్యామ—సురేష్! నీవు నన్నేమిచేసినాసరే. బాటిల్ యివ్వను.

సురే—ఈ సురేష్ తో శత్రుత్వము వలదు సుమా! యిచ్చెయ్యి.

శ్యామ—ముమ్మాటికి యివ్వను.

సురే—ఎందుకివ్వవో చూస్తానుండు. (అని శ్యామలను చెంబదెబ్బ కొట్టగా పడిపోవును. సురేష్ బ్రాందీబాటిల్ లాగుకొని, విప్పి నవ్వుచు త్రాగి) స్వర్గసుఖము. తెలియని మూర్ఖులు యిది మంచిది కాదంటారు. ఒక్కసారి రుచిచూస్తే వదలిపెడతారా?

(మరల నవ్వును, త్రాగుచుండును యింతలో గోపీచంద్ ప్రవేశించి)

గోపీ—గడవిడా క్యారే. (సురేష్ ను జూచి) అరే. బాపురే బాప్.

(అని వెనుకకు తగ్గి) ఓహో! చవటాముండాకొడుగు తాగి వొచ్చేడు. మన ప్రాణాలామీదికి వచ్చింది. యీడికి మంచి మాటల్తో సాగనంపాలి. (ధైర్యము తెచ్చుకొని) ఎవరండి మీరు. సురే—ఆరి! ముసలితొత్తా. నేనెవడినో కనబడటంలేదురా? కళ్ళకి రోగం వచ్చిందా? బాగుచేస్తానుండు.

(గోపీచంద్ పైకి వెళ్ల బోవును)

గోపీ—అరే వై రోజీ. వై రో. ఓ సురేష్ బాబు నమస్తే నమస్తే దయ చేయండి. చాలాకాలానికి వచ్చారు.

సురే—(నవ్వి) అలామర్యాదగా మాట్లాడు. నీగుమ్మంతొక్కమంటే తొక్కు-తామురామేము. మిమ్మల్ని మర్యాదచేయకపోతే?

గోపీ—(లోన) ఈలాంటి చవటాముండాకొడుగుల్ రాకపోతే మాకు లోటువచ్చింది. (పైకి) అచ్చా! అచ్చా! ఇథర్ బైతీయే.

సురే—ఒరేయి! నీయింట్లో మేము కూర్చోము. నేను King George of white horse brandy మీద నడుస్తున్నాను. తెలిసిందా? క్లబ్బుకు పైమొంది. Good night

(నిష్క్రమించును)

గోపీ—(గుండెలు రాచుకొని) అరే రాం. సైతాన్ వాదిలింది. వీడు మల్లారాకుండా పదివేలుమొక్కులు మొక్కుతాం. (క్రింద శ్యామలనుజూచి) అరే బేతీ! హెథ్యాముండాకొడుగు నీకు హెంతాపని చేసాడు. (దగ్గరచేరి) వాడితో పరిచయంవొద్దని చెప్తే మాదిమాటల్ ఖాదర్ చేసేవ్. అరే బాపురే బాప్. పెడ్డగొడ్డ వచ్చిందిరా బాబు. (అని ఉపచారము చేయుచుండును)

(తెర. పడును)

మూడవరంగము

ప్రవేశము : గృహాంతర్యాగము

ప్రవేశము : దుర్గాంబ

దుర్గా—(విచారముతో) అహ! నాబ్రతుకీలా అవుతుందని కలలో కూడా అనుకోలేదాకదా! అయ్యో నాథా! నాకిందేదిదారి. యిప్పుడు నన్నాదరించేవారు యెవరు? తల్లీ! యిదిరా! నీవు కూడా మాయమైపోయావా? తల్లీ! భగవంతుడా! యిప్పుడు నేనేం చేయను.

(సురేశ్ ప్రవేశము)

సురేశ్—(దుర్గాంబవద్దకు) ఏమిటమ్మా యిలాపడుస్తున్నారు. సంగతేమిటి. బాబయ్యగారెక్కడ?

దుర్గా—యింకెక్కడి బాబయ్యగారు నాయనా! మనల నందరిని విడచి వెళ్ళిపోయారు నాయనా!

సురేశ్—ఏమిటి బాబయ్యగారు చనిపోయారా? కొంచెం స్థిమితపడి అసలువిషయం ఏమిటో చెప్పమ్మా. (అని కూర్చుండును)

దుర్గా—ఏముంది నాయనా చెప్పటానికి. యిప్పటికీ వారంరోజుల క్రితము రాత్రి అందరమూ మామూలుగానే పడుకున్నాము. ఆయన, యిదిరా ఆప్రక్కగదిలో పడుకున్నారు. తెల్లవారి లేచిచూస్తేమిదా! యింకేముంది నాయనా! అంతాఅయోమయం. యిద్దరూ కనిపించలేదు నాయనా?

సురేశ్—అయ్యో! చాలా ఆశ్చర్యంగా వుండే. మరావేళ ప్రభాకరం యింట్లోలేడా?

దుర్గా—లేకేమి నాయనా! అందరూ యింట్లోనే ఉన్నారు. చడిచప్పు డూ లేకుండా జరిగింది నాయనా యీపని.

సురే—అరే ! ఎంతచూసా జరిగింది. ఏమయినా పోయిందా ?

దుర్గ—అంతాపోయింది. ఉన్నట్టబట్టతా ఊడ్చిపట్టుకుపోయేరుబాబు.

సురే—రాము. రాము. యెంతదారుణం జరిగింది. సరిగా ఆసమయానికే పోటీపందేలు వలన పొరుగుూరు వెళ్ళవలసివచ్చింది కాని, నేనే యింట్లోఉంటే యిటువంటి దారుణం జరుగనిగ్దనా ?

దుర్గ—ఎవరికర్మానికి ఎవరుకర్తలు నాయనా ? అంతకుముందే యిందీర పెండ్లి విషయం మాట్లాడుకొన్నాము. ప్రొద్దుపోయింది. పడుకోమని తానూ యిందీరా పడుకున్నారు. తెల్లవారిచూస్తే యిర్వీరూ కనబడలేదు నాయనా !

సురే—(తనలో) యిదే మంచినమయం. యెలాగై నా, యీపనంతా ప్రభాకరమే చేసిఉంటాడనిచెప్పి ఆతనిపై యీమెకు క్రోధము జనింపజేసి, యింట్లోంచి వెళ్ళగొట్టించాలి. దానితో నా ప్రయత్నము చాలావఱకు succeeded అవుతుంది. నాటకం ప్రారంభిద్దాం. (అలోచన సభినయించును)

దుర్గ—ఏమిటి నాయనా ! ఆలోచిస్తున్నావు ?

సురే—బాబయ్యగారి మరణవార్త వినగానే నాకు మతిపోయిందమ్మా ! యిదెవరిపైనై యుంటుందా అని యోచిస్తున్నాను.

దుర్గ—ఎవరిపని ! భగవంతునిపనే. ఎవరు చేసేరని చెప్పగలము నాయనా !

సురే—(ఆలోచించి) ఆ. నా మనస్సున కొకటి తట్టిందండి. కాని, అది మీకు చెబితే నమ్ముతారో ? నమ్మరో ? అని యనుమానంగా ఉంది.

దుర్గ—ఏమిటది ?

సురే—యిప్పటికీ చాలారోజులక్రిత మొకనాడు యిందీరా, ప్రభాకరు లిరువ్వు తోటలో ముచ్చట లాడుకుంటూ, ఓరూ యిందీరను గోపాలానికిచ్చి వివాహంచేసి, వారి ప్రేమకంతరాయం కల్గించతలంచుకొన్నారని, అందుచేత వారిద్దరు యెచ్చటికై నా

పారిపోవడం మంచిదనీ, అనుకుంటూండగా విన్నాను. అప్పుడే చెబుదామనుకున్నానుగాని, మనకెందుకని ఊరకున్నాను.

దుర్గ—అయ్యో. చూశావా! నాయనా! యిది నిజమయితే అవవచ్చు. ఎందుచేతనంటే యిదిరను గోపాలాన్ని చేసుకోమని ఎన్ని సార్లు చెప్పినా ప్రభాకరాన్ని తప్ప మరొకరిని చేసుకోనని ఖచ్చితంగా చెప్పింది. ఆవేళరాత్రికూడా యీవిషయమై దానికి నాకూ పెద్దగొడవజరిగింది.

సురే—యింకేమి. నేనచుకొన్నది యదార్థమే అయింది.

దుర్గ—కాని, పోయేవాళ్లు పోకుండా, మధ్యను యీయనికి హాని చేయడమెందుకు ?

సురే—వాళ్ళు వెళ్ళబోయే సమయంలో యీయనలేచి అడ్డుకోబోయింటాడు. అందుచేత అల్లరికాకుండా ప్రభాకరం చంపేసి ఉంటాడు.

దుర్గ—అయినప్పుడూ వాళ్ళతరపునే మాట్లాడేవారే. ఆవేళ పడుకోబోయేముందు కూడా వాళ్ళిద్దరిని తప్పకుండా చంపతులుగా చేస్తానని యిదిరతో అన్నారే ?

సురే—తర్వాతాయన మనస్సు నీవల్ల మారిపోతుందేమోనని చేయవచ్చు.

దుర్గ—అయితే డబ్బు కూడా దొంగిలించుకొని పోయేరే. ప్రభాకరం ఎప్పుడూ దొంగతనం యెఱుగడే.

సురే—వైరితల్లీ ! 'ధనమూల మిదం జగత్' అన్నారు పెద్దలు. అందుచేత యిదివఱకు ఎఱుగకపోయినా యీనాడు నేర్చుకోవచ్చు. అందులోనూ నిరుద్యోగి సంచులకొలది డబ్బు సునాయాసంగా దొరుకుతూంటే వద్దంటాడా ?

దుర్గ—ఎంత ప్రేమ లేకపోయినా యిదిర కన్నతండ్రిని, చంపడాని కొవ్వకుంటుందా ?

సురే—అమ్మా! ప్రేమ యంత్రపనినైనా చేయిస్తుంది. ప్రభాకరం మీద ఉండి ప్రేమకొద్దీ యామె కూడ క్రూరత్వము వహించ వచ్చు.

దుర్గ—కాని నాయనా! యంత్రపనిచేసినవాడు పారిపోక నాతోనే ఉంటూ యదార్థము తెలుసుకోడానికి చాలా తంటాలు పడు చున్నాడే ప్రభాకరం.

సురే—(నవ్వి) నీవింకా పెరటిత్రోవనే ఉన్నావమ్మా. దొంగ తన మీద అనుమానము లేకుండా వచ్చినా టక్కర్లు వేస్తాడు. అది సహజం.

దుర్గ—అయితే యీపని తప్పకుండా వాడే చేసుంటాడు, రానీ వాడి సంగతి కనుక్కుంటాను.

సురే—తల్లీ యింకో సంగతి. ఉన్నవాడున్నట్లే ఉండి యింకా మిగిలిన స్థిరాస్థికూడా నిన్ను నమ్మించి నీ వద్దనుండి వ్రాయించుకొని, చివరకు నీ ప్రాణాలకు కూడా హాని కల్గిస్తాడు.

దుర్గ—నిజమే. వాడు తప్పక అంతపని చేసేవాడే. యింకెందుకు యిక యీ యింట్లో ఒక్కక్షణముండనీయను. రానీ, అవతలకు వెంటేస్తాను. తుచ్చుడు-కృతఘ్నుడు!

సురే—బాగా ఆలోచించుకో తల్లీ. మీరు మీరు ఒకటే. చివరికి నేనే పరాయివాడనవుతాను. త్వరపడకు.

దుర్గ—లేదు నాయనా లేదు. నీవు నాజ్ఞేమం గోరి చెప్పేవాడవు. యిదివఱకే వాడియందు నా కయివ్వు మేర్పడింది. యిప్పుడు మరీని, వాడి నవతలకు వెంటేస్తేగాని లాభం లేదు. పోలీసుల కప్పగించి నిజం చెప్పించాలి. మన యిందిర మన కొచ్చేటట్టు చేయాలి. వాడూ వచ్చే వేళవుతాంది. పోయి పోలీసులను తీసుకొని రాబాబూ !

సురే—అది ఖంగారుపడితే అయ్యేదికాదు. యిప్పుడు ప్రభాకరాన్ని పోలీసుల కప్పగించాలంటే చాలా సాక్ష్యం కావాలి. అదేమీ

లేకుండా అధికార్లకు.....(అని డబ్బు విషయము
నైగచేయును)

దుర్గం—డబ్బా! ఏ మాత్రం కావాలి.

సురే—ఎంతోనా! చచ్చు పదిపేలు.

దుర్గం—అమ్మో. అంతమట్టుకులేదు. వెండిసామానుగట్టా దోచుకొని
పోయేరుగదా! యిక అయిదుపేలు రూపాయలు కిమ్మతు
చేసే నాబంటిమీద నగలు తప్ప యేమీ లేవు.

సురే—సురే ఉన్నదేదో యియ్యండి. మిగతా తంటాలు నే పడతాను.

దుర్గం—ఏదో ఆమాత్రం ఉపకారం చెయ్యి. నాయనా. పట్టుకొని
వస్తానుండు. (లోనికి బోవును)

సురే—(ముందుకువచ్చి మీసముదువ్వుచు) భలీ. సురేష్! నీప్రజ్ఞ
అసమానమైనది. ఆహా! ఎంతమాయోపాయము పన్నుచు
న్నావు. నీకోపాగ్నిలో ఎదరు మిడుతలవలె మగ్గుచున్నారు.
(సవ్వకొనును)

(అంత దుర్గాంబ నగలమూటతో తిరిగి ప్రవేశం)

దుర్గం—ఏంచేస్తావో. నాయనా. భారమంతా నీమీద ఉంది.

సురే—మరేమీ భయపడకు తల్లీ. సర్వమునకు నేనున్నానుగా.
మీరు మాత్రము ఆ ప్రభాకరాన్ని యింటికి రానీయవద్దు.

దుర్గం—యింకారానిస్తానా. యీవేళే వెళ్ళగొడ్తా.

(అంతలో ప్రభాకరం విచారవదనముతో ప్రవేశం)

సురే—అడుగో. సమయానికే వచ్చాడు.

ప్రభా—అత్తా. అన్ని చోట్లా గాలించేను వారిజాడ ఏమీ కనుపించ
లేదు.

దుర్గం—(కోపముతో) తుచ్చుడా! ఏలాకనబడతారు వాళ్ళు. యింటి
దొంగను యీశ్వరుడైనా పట్టగలడా? యీ దారుణమంతా

చేసింది నీవు కాదా? పైగా యేమీయెరుగనట్టు వేషాలేస్తున్నావా?

ప్రభా—అత్తా! నేడేమిటి కొత్తగా మాట్లాడుచున్నావే? సిద్ధోరణి నాకర్థం కావడంలేదు.

దుర్గ—ఎలా అర్థమవుతుంది. యిక్కడ కళ్ళుచూసి కళ్ళుచూసుకొని ఉండడంవల్ల నీయీటలు సాక్షులు చెప్ప. నిజం చెప్ప. యిదిరెక్కడ దాచేవు. మీ మామయ్య నేచేసావు చెప్ప.

ప్రభా—అత్తా. నే నేపాపము ఆభగవతుని సాక్షిగా యెఱుగను. నామీద నిష్కారణముగా అపవాదు వేయకత్తా. నేనంత స్వామిద్రోహినా? నన్ను పెంచి పెద్దవానినిగా జేసినవాని కొంపకే నివృత్తించ దలంతునా? నాతత్వము నీవెఱుగనా?

దుర్గ—యింక నీటక్కరులు నాదగ్గర సాగవు. చుర్యాదగా నిజం చెప్తావా? లేకపోతే పోలీసుల కప్పగించమంటావా?

సురే—ప్రభాకరం! చేసినతప్పేదో వప్పేనుకో. నిజం నిలకడమీద బయల్పడక మానడు. అందుచే యిప్పుడే జాగ్రత్తపడితే మంచిది.

ప్రభా—(కోపముతో) Shut up - Idiot. నీయూలాన్నే యింట్లో యిన్ని అల్లర్లు బయలుదేరాయి. బహుశా యిది నీవు చేసిన పనే అయి ఉండవచ్చు. అంతటితో చాలక యినింద నాపై మోపదలంచుకొన్నావా! తుచ్చుడా! చూడు నిన్నేమి చేస్తానో.

(మీదకు బోవును)

సురే—చూసేవా! తల్లీ. పుణ్యానికి వస్తే పాపం ఎదురై నట్లు వాడు నామీద వేయబోతున్నాడు ప్రభాకరం. నాకెందు కీగొడవ. అతడు మీ మేనల్లుడు. మీరూ మీరూ ఒకటే. నేవెల్లివస్తా.

దుర్గ—(వారించి) ఉండు. నాయనా! ఉండు. నీవులేకపోతే యెలాగు. (ప్రభాకరమును జూచి) పశువా! చేసిన తప్పుప్పుకోక యింకా

వారిమీద నీరమీద తోసేస్తున్నావా! నీవంటి కృతఘ్నునికి
తాపీయడం నాదేతప్ప. యింకొక్క ట్టణం నాయొట్టో
ఉండొద్దు. తక్షణం వెళ్ళిపో.

ప్రభా—అత్తా! తొందరపడుచున్నావునుమా! యీ దుర్మార్గుని
చెప్పడుమాటలు విని మోసపోతున్నావు. నిజానిజాలు తెలి
యకపోవు. తరువాత పశ్చాత్తాపపడిన ప్రయోజనంలేదు. నిన్ను
సర్వనాశం చేయడానికి తలంచుకొన్నా డీ భ్రష్టుడు. త్వరపడకు
బాగా ఆలోచించుకో.

దుర్గ—ఆలోచించి చెప్పేవే యీ మాటలు. నీముఖం చూస్తే పంచ
మహాపాతకాలంటుకుంటాయి. నీవు తక్షణం నాముఖ మెదుటి
నుండి కదలిపో. తర్వాత నీమీద చర్యతీసికొని నిన్ను బంధీ
కృతుని చేస్తాను.

ప్రభా—అత్తా! నీ వనవసరముగా నాపై నిందమోపుచున్నావు
నుమా! ఆభగవంతుని సాక్షిగా నేనేమీ యెరుగను నా
మాటలు నమ్ముతా.

దుర్గ—నమ్మే యింతవఱకు చెడ్డాను. యింకనడు. యీ యొట్టో
ఒక్కనిముషం కూడా ఉండడానికి వీలేదు, వెళ్ళు.

సురే—మనిషికి ఒక్కసారి చెబితే చాలదా? సిగ్గుండక్కలేదూ?
వెళ్లి పొమ్మంటే యింకెందు కిక్కడ?

ప్రభా—దుర్మార్గుడా! నీ వెంతకైనా తగుదువురా. ఎంత సూయో
పాయాన్ని పన్నేవు. త్వరలోనే యీ పాపఫలం అనుభవించెద
వులే. (దుర్గాంబవైపు జూచి) అత్తా! నీవు పొమ్మన్నాక
యింకొక్క నిముషమైనా యిక్కడ ఉండను. దిక్కు మొక్కు
లేని నిన్నింతవఱకూ పెంచి పెద్దచేసినందుకు యివే నా కృత
జ్ఞత భివందనములు. యిక శలవు. యే నాటికైనా యోగ
ముంటే తిరిగి కలుసుకొందాము.

దుర్గ—అత్తా గిత్తాలేదు. ముందావలకునడు.

సురే—(నవ్వుచు) ప్రభాకరం. యీ నాటికన్నా సురేష్ సంగతి తెలుసుకొన్నావా? మర్యాదగా అవతలకు నడు. (పైకి బిగ్గ అగా) వెళ్ళమంటూంటే నీకుకాదూ ఊ. వెళ్ళవయ్యా వెళ్లు. ప్రభా—నీచుడా! అనుభవిస్తావులే. అత్తా శలవు. దుర్గ—ఊ. నడు. నడు.

(విచారముతో ప్రభాకరం నిష్క్రమించును)
(తెరపడును.)

నా లు గ వ రం గ ము.

వాల్మీయున్న తెరముంగిట
ప్రవేశము : ప్రభాకరం

ప్రభా—అహ! యెంత విపరీతము సంభవించినది. చిన్నతనమునుండి అల్లారుముద్దుగా బెంచిన మామగారా, మాయమయినారు. హృదయాది దేవత యిందిరా, చేయి జారిపోయింది. అత్తకా! నా మీదనుమానం కలిగింది. నే నిప్పు డేంచేయను.

(సురేష్ ప్రవేశం)

సురే—ప్రభాకరంగారూ! ముందు విధానాన్ని ఆలోచిస్తున్నారు కాబోలు.

ప్రభా—నీచుడా! మళ్ళా దాపురించేవా! నిక్షేపంవంటి కుటుంబానికి నివృత్తించేవు.

సురే—(నవ్వి) ప్రభాకరం, యీనాటికైనా యీ సురేష్ శక్తి భోధ పడిందా? నేను ఆడు దాని హృదయమును గ్రహించలేని మూర్ఖుడను. సిగ్గులేనివాడను. నాది మొండి బ్రతుకు (మరల నవ్వి) నేనేమి చేయగలను?

మూర్ఖుడను. నాది మొండిబ్రతుకు. (మరలనవ్వి) నేనేమి చేయగలను.

ప్రభా—భ్రష్టుడా! సేవీత నీచుడవని కలలోకూడా అనుకోలేదు. పో. నాయెదుటనుండి కదలిపో.

సురే—ప్రభాకరం. యికా నాకసి తీరలేదు. నీమీద దుర్గాబచే ఫిర్యాదుచేయించి నిన్ను పోలీసువారి కప్పగించి ప్రాణములు తీసేవరకూ తీరదు. శెలిసిందా. (మరల నవ్వుచు)

ప్రభా—ఆభగవంతుని ఆజ్ఞలేనిదే నీవేమియు చేయలేవు. విధివ్రాత తప్పింప నీతరమా?

సురే— సరే! యింక వేదాంతమే చెప్పుదువుకానిలే. రేపటిలోపుగా నీవెక్కడుంటావో చూసుకో. (నిష్క్రమించును)

ప్రభా—పరమేశ్వరా! నీలీలలు వర్ణనాతీతములై యవాజ్ఞానస గోచరములై యున్నవికదా! తృప్తి!

సీ. కుడువకూడును లేక ♦ యిడుమలొందెడివేద
శ్రీమంతునిన్ గాను ♦ జేయువీవె
వరగుణోపేతుడై ♦ వరలువానిన్ త్షణ
మున భ్రష్టునిజేయ ♦ బూనువీవె
దుర్జనులకును సం ♦ తోషసంగతులు స
జ్జనుల కిడుమలను ♦ సలుపువీవె
సత్యానురాగంబు ♦ సలుపుదంపతులను
జోడువీడగజేయ ♦ జూతువీవె

గీ. నిన్నె హృదయాంతరమ్మున ♦ నెగడచేసి
కొల్చుభక్తులకిడుమలు ♦ గూర్తువీవె
నేనుతింపగనేర్తునే ♦ నినుశుభాంగ
భక్తహృత్పద్మసారంగ ♦ పాండురంగ!

భగవంతుడా! యింకనూ నాకెన్ని కష్టములు కలుగజేయ దలంచుకొంటివోగదా! ఆహా! నాప్రియురాలు, యిందిరను, మేన

మామను తెలిసికొనుటెట్లు? నామీదీయపవాదతప్పించుకొనుటెట్లు? యింకేదిదారి? నిరాధారుడను. నిర్ధనుడను. ఆదరించగల ఆపులెవరు! అక్కటా! (అని విచారించుచుండును)

(వీరన్న ప్రవేశము)

వీర—(ప్రభాకరాన్ని జూచి) బాబయ్యా! ప్రభాకరంగారంటే మీరేనా?

ప్రభా—ఆ నేనే ఏంకావాలి?

వీర—దండాలు సామీ దండాలు.

ప్రభా—నీవెవరవు? నీవేరేమి? యిప్పుడు నాతో నీకేమిపని?

వీర—సామీ! నాపేరు వీరన్నంటారు. మీతో ఒక రహస్యం చెప్పు కుందామనొచ్చేను.

ప్రభా—ఏమిటిరా అది.

వీర—యిలారండి బాబూ! (అని చెవిలో చెప్పును)

ప్రభా—ఏమిటీ! మాధవరావుగార్ని చంపి, సురేష్ చంద్రకేఖరంలు యిందిర నెత్తుకొనిపోయేరా? యిందిరిప్పుడు వారివద్ద వున్నదా? చాలా ఆశ్చర్యంగా ఉందే? ఎవరురా నువ్వు. నీకీసంగతెలా తెల్పింది.

వీర—నానాళ్ళదగ్గర నౌఖరీకి కుదిరేనుసామీ. నాను కళ్ళారా అక్కడిందిరమ్మను సూసేనండీ.

ప్రభా—నీమాటలు నిజమేనటరా!

వీర—నిజంబాబు. నిజం. అమ్మోరితోడు. యిదిగో యిందిరమ్మ మీ కిమ్మని యీ ఉత్తరం కూడా యిచ్చింది బాబూ.

ప్రభా—ఏమిటీ! ఇందిర ఉత్తరం యిచ్చిందా. చూడనీ ఏది!

వీర—యిదిగో బాబయ్యా (ఉత్తర మిచ్చును)

ప్రభా—(ఆతురతతో విప్పి యిట్లు చదువును)

ప్రియా !

నేను ప్రస్తుతము చంద్రశేఖరం యింట్లో బందీగా ఉన్నాను. సురేష్, శేఖరంలు కలసి యీదారుణం చేశారు. నాన్నగారిని చంపే సారుట. ఆయన నాకిక్కడెక్కడా కనుపించలేదు. చంపేసే ఉంటారు. సురేష్ ను నేనవమానపరచినానన్న కసికొద్దీ నన్నిలా తీసికొనివచ్చి, నాన్నగారిని చంపేసి మనకుటుంబాన్ని ధ్వంసము చేశారు. సురేష్ నన్ను రోజూ నిర్బంధిస్తున్నాడు. మమయాతన పడుచున్నాను.

ఎల్లాగైనా నీవీ ఉత్తరం చూచుకొని, యీవేళరాత్రి 8 గంటలకు చంద్రశేఖరం యింటితోటవద్దకు రావలెను. నేనెలాగైనా తప్పించుకొని అక్కడికి వస్తాను. యిద్దరము కలసి పారిపోదాం. మరచిపోకు. నన్ను రక్షించేభారము నీదియే.

నీ ప్రేయురాలు,

ఇందిర.

ప్రభా—(వీరన్నను జూచి సంతోషముతో) సెభాష్. మంచిఉపకారం చేశావు నాయనా! మర్నాళ్లు ఎంతపనిచేశారు. ఆ నీచుడు సురేష్ దీనికంతకీ కారణమన్నమాట. నా యనుమానం యదార్థమే అయింది. నడు. యిద్దరం యిప్పుడే పోలీసు స్టేషన్ కు బోయి, యీపుత్తరం చూపించి, వాళ్ళని పోలీసుల కప్పగించి తగినచర్య తీసికొందాము. నడు. వీడి మాటలు నమ్మే మాయత్త నామీ దనుమానపడి యింట్లోంచి వెడల గొట్టింది. నిజం రుజువుచెయ్యాలి.

వీర—బాబయ్యా! తొందరొద్దు బాబూ. అమ్మ యేం రాసిందో చూసేరా? మిమ్మల్ని రేటిరి 8 గంటలకి తోటకాడ కొచ్చి రచ్చించమనికాని పోలీస్ స్టాల్ తో చెప్పమనలేదు.

ప్రభా—అవునురా. అవును. కాని మన మిలాపేద్దాం.

వీర—మీరేమి చెయ్యొద్దు బాబయ్యా. మీరు మాత్రం పైముకి తోటకాడికి రండి. ఆ దొంగనాయాళ్ళని పోలీస్ స్టాల్ కప్పచెప్పడంపని నాది. ఆళ్ళపనులు తల్సుకుంటే వాళ్ళు కుతకుతా ఉడికిపోతూంది. ఎంతఘోరం?

ప్రభా—అయితే సరే. అలాగే చేస్తానులే.

వీర—బాబయ్యా! యీసంగ నెవరికీసెప్పొద్దు. ఏమీ గడబిడలేకుండా మీరక్కడకు ఆయమ్మను తీసికొనిపోడానికే రండి. వాళ్ళ సంగతి నే నూత్తానుగా, బాబూ. నాను సోషిగట్లు సెయ్యండి మీ కళ్ళెదురుగుండానే నే నాళ్ళని పోలీస్లో కప్పగించి నా తమాసా నూపిస్తా.

ప్రభా—అలాగే. నీవు నాకు మహాపాపకారం చేసావు. నీమేలు నే మరువలేను.

వీర—ఎంతమాట. అల్లరయిందంటే రంగుచెడిపోతాది. మిగతాపని నే నేస్తా. నే చెప్పింది మరచిపోండి.

ప్రభా—అలాగే.

వీర—మరిశలవు. బాబయ్యా యేంగడబిడ సెయ్యకండి. యెల్లొత్తా.
(నిష్క్రమించును)

ప్రభా—ఘంచిది. భగవానుడా ! యేమి నీవిచిత్రలీలలు. యీసంఘటనమేల కలిగించితివో! యేమికానున్నదోకదా !

(నిష్క్రమించును)





మే న రి క ం



తృ తీ యాం క ము



మొదటి రంగము

ప్రదేశం : వీధి తెగముంగిట

ప్రవేశం : చంద్ర శేఖరం

శేఖ—(మీసముదువ్వుచు) భళీ! శేఖరా! నీప్రజ్ఞ నిరుపమానమైనది. నీమాయాజ్వాలలయందెన్ని ప్రాణులను దగ్ధమొనర్చుచున్నావు. (రెండడుగుల ముందుకు వైచి) గుణవంతుడైన సురేష్ ను భ్రష్టునిగా చేసితిని. ఆతనివలన సర్వసౌఖ్యములు అనుభవిస్తున్నాను. కాని యిదిర ననుభవించుట కాతడు నాకు అడ్డుతగులుచున్నాడు యీతడు బ్రతికియుండగా నేను యిందీర ననుభవించుటకల్గ. కావున యెట్లయినను వీనిని సంహరించి తీరవలయును. దానితో సర్వము నాకే దక్కును. ఎట్లాగ? (ముందుకు నడచి ఆలోచన నభినయించుచు) ఆ బ్రాహ్మణ వీషము- భేష్ చక్కని యాలోచన తట్టినది. యీ నాడే నాశనముచేసెద. వహ్వ! శేఖరా! నీయదృష్టరేఖ నేటినుండి బయల్పడ నున్నది. (నిష్క్రమించుచు)

రెండవ రంగము

ప్రదేశము : గృహంతర్భాగము

ప్రవేశము : ఇందీర, సురేష్

సురే—(బ్రాహ్మణ బ్రాహ్మణునివలె) ఇందీరా! యీనాటికైనా సురేష్ ప్రజ్ఞ తెలుసుకొన్నావా? నాజేబులోని షతముచూపి, నలు

గురిలో నన్నవమాన పరచేవు. తోటలో సీప్రియుడు ప్రభాకరం
ముందవమానపరచేవు. ఒకసారి చెంపదెబ్బ కొట్టేవు. వాటి
ప్రతిఫలమేయిది. (మరల త్రాగును)

ఇంది — దుర్మార్గుడా! నీవిత సూరుడవని కలలోకూడా అనుకోలేదు.
అనాథుడవని ఆదరించినవానింటికే అగ్ని అంటిచేవు. కృతఘ్ను
డవు త్రాగుబోతువు. కుటిలడవు.

సురే—(వెళ్లి) అబ్బో! చాలాబిరుదులు తగిలించేవే. ప్రతిఫలం
త్రాందీ యిదిగో త్రాగు (ఆని త్రాచినదగ్గఱకు తీసికొని
పోవును)

ఇంది—ఛీ! నీచుడ! నన్నంటబోకు.

సురే—ఓహో! ఇందిరా! నీవు రామాయణగ్రంథమును బాగా
చదివినట్టున్నావే? సీత రావణునికి చెప్పినట్లు చెప్పుచున్నావే?

ఇంది—నీకన్న రావణుడు నయమే. నీవు సరూపరాక్షసిని. పెరు
భూతమవు. దుష్టుడా!

సురే—(నవ్వుచు) ఇందిగా! నీవెన్ని తిట్టిననూ నాకు సంతోషమే
యేదీ ఒక్కముద్దు.

ఇంది—(తప్పించుకొని) మానవజన్మైత్రగానే సరా! వావివరుసలుండ
నక్కరలేదా? నీచుడా! నిన్ను నాతండ్రి కుమారునివలె
చూచుకొనెడివాడే?

సురే—ఈకాలములో వావి వరుసలా? నీవూ నేను ఒక్క కడుపునే
బుట్టేమా! లోకులకావటుస, మనకీవటుస రా ముద్దు. (అని
దగ్గఱకు పోవును)

ఇంది—సురేష్! దూరముగా వుండుముట్టుకొంటినా మాటదక్కదు.

సురే—ఓహో! మర్యాదగా ఊరుకొనినకొలది మాటలు మీరు
చున్నవే? నేను చెప్పినట్లు వినకపోతే నిన్నేమిచేస్తానో చూడు.

ఇంది—యింకేమి చేస్తావు. తండ్రిని సంహరించేవు. అబలనగు నన్న
పహరించుకొనివచ్చి జంటవిడగొట్టేవు.

సురే—ఇందిరా ! అంతటితో సరిపెట్టలేదు. నీతిల్లికి ప్రభాకరంపై అనుమానము కల్గించి, యింట్లోంచి వెడలగొట్టునట్లు చేసి, మోసముచేసి మిగిలినయింట్లో రూపాయలు లాగుకొన్నాను. రేపో, మాపో, ప్రభాకరాన్ని శ్రీకృష్ణజన్మస్థానానికి, నీతిల్లిని నీమేనమామగారింటికి—ఆ పైన నీకింక దిక్కెవ్వరు ?

ఇంది—దిక్కులేని వారికి భగవంతుడే దిక్కు. కుటిలాత్ముడా ! ఏనాటికైనా నిజము బయల్పడకపోదు. ఖంగారు నడకు.

సురే—ఇందిరా ! అది కలలోనివార్త. నామాట విను. నిన్ను బంధించి తీసికొనివచ్చి కూడా, నీయంతట నీవే ఒప్పుకుంటూ వేమోనని యింతవఱకూ నిన్ను విడచిపెట్టెను. యింక ఓర్వ లేను. రా ముద్దయ్యి. రా.

ఇంది—(తనలో) యింకొక్క ఘడియదాటితే నేనిక్కడంటేగా ! అనుభవించటానికి.

సురే—ఇందిరా ! సంగోచమేల ? నిన్నీరాత్రుభవించక విడువను. నేను మర్యాదగా అడుగుచున్నప్పుడు నా ప్రార్థన త్రోసి వేయకు, రా ముద్దయ్యి!

ఇంది—సురేష్ ! యీ యిందిరను నీవే జన్మలో అనుభవించలేవు. ఎందుకు దురాశవడలుకో ?

సురే—(తాగి) ఏమిటీ ! అనుభవించలేనూ ? సరే. యిప్పుడు నీ కెప్పి రడ్డు వస్తారో చూస్తానుండు.

(అని బలవంతమున ముద్దిడబోవును)

ఇంది—ఛీ ! కుటిలాత్మా (అని చెంపపై కొట్టును)

సురే—ఏమీ ! తిరిగి అవమానమా ? నీ తండ్రిని కలిసి కొందువుగాని.

రెండవ హత్య-చావు. (అని పిస్టలుతీసి కొట్టబోవును)

ఇంది—అయ్యో ! భగవంతుడా ! నాకేది దిక్కు ?

(వెనుకనుండి శేఖరం ఓటాలున ప్రవేశించి సురేష్ చేయిపట్టుకొని)

శేఖ—ఆగవోయి ఆగు. ఆగు నెలలు సాముచేసి మూలనున్న ముసలమ్మను చంపినట్లు యీ ఆడదాని మీదనా నీ ప్రతాపము. ఇందిరా ! నీవు లోనికిపో.

ఇంది—(పోవుచూ, తనలో) భగవానుడా ! నీకు వేయి సమస్యారములు. నా ఉత్తరం ప్రకార మీ పాటికి ప్రభాకరం తోట వద్దకు వచ్చి యుండాలి. త్రాగుబోతులు మత్తెక్కి వున్నారు. యిదే మంచి సమయము. (నిద్రమించును)

సురే—శేఖరం! నన్నా పకు యీ వేళ దీని అంత్యం చూడాలి.

శేఖ—కంగారుపడకు. ఆలోచించి ఏపనినైనా చేయాలి. కోపగించి దీన్ని చంపేస్తే యేంలాభం? యింతా శ్రమపడి తీసికొచ్చినందుకు ఫలం దక్కాలా?

సురే—యెంతచెప్పినా అది వినడం లేదు. మీదమిక్కిలి నన్ను చెంపదెబ్బ కూడా కొట్టింది.

శేఖ—నే చెప్తాగా ఉపాయం. యిలావచ్చి కూర్చో. ముందు దేవతారాధన కాసి. (అని కూర్చొని యిరువురు త్రాగుచుందురు)

సురే—శేఖరం! నన్నవసరంగా ఆపేవురా. లేకపోతే ఆపాడుముం డీపాటి కెక్కడుండేదో?

శేఖ—అదేనా! మనప్రజ్ఞ. నేను ఒప్పిస్తాగా దాన్ని సరేగాని ఉన్నదంతా ఖర్చుపెట్టేసేము. యింకొక్క బ్రాందీచుక్కైనా ఎర్రనేగానీ లేదు.

సురే—మాధవరా వింటల్లో దొంగిలించిన దంతా అయిపోయిందా?

శేఖ—Complete గా.

సురే—పోనీలే. దుర్గాంబను మోసంచేసి తీసికొచ్చిన రూ 5000 లున్నాయి. యివిగో (అని నోటిచ్చి, త్రాగుచుండును)

శేఖ—(తనలో) థేవ్. పాచికపారింది. మత్తెక్కిఉన్నాడు. యిదే సమయం వీడిని యమలోకానికి పంపడానికి. పీడవదలుతుంది.

(పైకి) సురేష్ యీమధ్యను క్రొత్తరకం బ్రాందీ తెప్పించేను.
చూసేవా ?

సురే—(త్రాగి) రానీ రుచిచూద్దాం.

శేఖ—కొట్టుకొస్తానుండు. (అని లోనికి బోవును)

సురే—(త్రాగుచు, నవ్వుచు) బ్రాందీ స్వర్గము. బ్రాందీ (నవ్వుచు)

శేఖ—(విషము కలిపిన బ్రాందీతో ప్రవేశించి) సురేష్! నీకు
మృత్యు వాసన్నమైనది. శేఖరం యింకొక నిమిషములో నీపి
పిశాచమునుండి విముక్తుడవు కాగలవుకదా! ఏమిసేయదృష్టము
(సురేష్ ను సమీపించి) యిదిగో! సురేష్! సేవించు.

సురే—ఏదీ! అమృతము. (అందుకొని త్రాగి) ఆహా! మాధుర్యం.
స్వర్గం.

శేఖ—యింకొక నిమిషము లో నీకు స్వర్గమే కనబడగలదు.

సురే—శేఖరం— స్వర్గం— ఆ స్వర్గం—అదిగో— ఆ—కళ్ళు—
అదిగో— (అనిలేచి) అదిగో యిదిర. ఆ మాధవరావు—
రా త్రాగు. అవమానం. ప్రతిఫలం(నవ్వి) బ్రాందీ త్రాగరా—
రా (మరలనవ్వి) ఆఁ అదిగో స్వర్గం. (క్రిందబడును)

శేఖ—(నవ్వుచు) విషం తలకెక్కుతూంది. చావు. పాపాత్మా. చావు.

సురే—(గిలగిల తన్నుకొనుచు) దా — హం ప్రా — ణములు—
దా—హం బ్రాందీ— దాహం— అబ్బా— దాహం—
స్వర్గం — మాధవరావు — యిదిర — క్రభాకరం —
దుర్గాంబ — శ్యామల — వస్తున్నా — దాహం.

(కొట్టుకొను చుండును)

శేఖ—(నవ్వుచు) దాహమట. దాహం. చావు, గిలగిల తన్నుకొని
నీపేరు చెప్పుకొని గ్రుక్కెడు బ్రాందీ త్రాగుతా. (త్రాగును)

సురే—అబ్బా! దాహం. ప్రాణాలు (అని మూలుగుచూ చచ్చినట్లు
పడియుండును)

శేఖ—(వికటంగా నవ్వుచు) ఎగిరియెగిరికడి చచ్చినాడు. శనివదలింది. నిశ్చింత. (మరలత్రాగి త్రేన్సుచు) భేష్ శేఖరం. నీ వెంతటి కైనా తగుదావుకదా! పట్నవాసం చదువని మొదలుపెట్టి తల్లిదండ్రులు పంపించేడబ్బు చదువుమానేసి Peg కు ఖర్చు పెట్టేడు. ఆముసలిపీనుగ లింకా చదువు వెలిగిస్తున్నాననే యనుకుంటున్నారు. అడబ్బుచాలక యీసురేష్ ను లోబరచు కొని, వాడినికూడా పాడుజేసి, చివరకు మాధవరా వింటికి కన్నమువేసేము. దానితో ఉండక, యీ 5000 కూడా లాగి వేసి శనివాదులుకున్నాం. (మరలత్రాగి) నవ్వి సురేష్ ను త్సా- వెర్రిపీనుగ చచ్చేడు. యీక యింది సనుభవించాలి. (అని తూలుచూ పోజోవ యెదురుగా వీరన్న పోలీసు యిన స్పెక్టరుతో ప్రవేశించును. అంతవారిని చూచి ఉలికిపడి) ఆ! పోలీసులా! (మరియొక ప్రక్కకు పరుగెత్తుచు)

వీర—(చూచి) దొంగముండావాడు. పారిపోతున్నాడు పట్టుకోండి బాబయ్యా!

యినె—Constables డబ్లప్. ఎంతమోసం. పలాయన మారంభించి నాడే. (అని క్రిందజూచి) యిదేమి ?

వీర—(సురేష్ ను జూచి) అరే! బాబుగారి కెంతమోసం జరిగింది.

(సురేష్ వద్ద కూర్చుండును)

యినె—(అంతటను జూచి, బ్రాందీసీసా విషమును జూచి, సురేష్ నాడిజూచి) నాడివుంది. దుర్మార్గుడు యీతనికి విషప్రయోగము చేసినట్లున్నాడు. నెం 205, త్వరగా డాక్టరుని తీసికొనిరా. వీరన్నా యిందిరేది ? (తెరలో యస్! సార్.)

వీర—(లేచి) యిందిరమ్మగారూ! యిందిరమ్మగారూ! (లోనికి బోయి తిరిగి వచ్చి) అయ్యయ్యా! అనుకొన్నదంతా తారు మూర్తైంది. బాబయ్యా! ఆ అమ్మెక్కడా కనిపించలేదండి.

యినె—అరే. యిదంతా చాలా తమాషాగాడిందే. దొంగాపారి పోయేడు. యిదిరా కనుబడుటలేదు. యితడెవరు ? యీతని కిక్కడెవ్వరన్నా బంధువులున్నారా ?

వీర—బంధువులు లేరుగాని, యీపూళ్ళో గోపీచంద్ శేతుగారు వీరికి-తెల్పు. పిలిపించాడి బాబయ్యా.

యినె—నెం 207 గోపీచంద్ ను అర్జంటుగా తీసికొనిరా (తెరలో Yes sir)

యినె—(సురేష్ నాడి మరల పరీక్షించి) ప్రాణముపోలేదు. త్వరగా డాక్టరువస్తే బాగుండును.

వీర—(ముందకు వచ్చి తనలో) ఆరి జేవుడా ! యెంతవని జరిగింది. ప్రభాకరం బాబందిరమ్మను తీసుకుపోయేడుగామోసు. సరే కానీ.

(కంగారుతో గోపీచంద్ ప్రవేశించి)

గోపీ—రాం. రాం. కొత్తలుజ్జీ. క్యా. సమాచార్.

యినె—గోపీచంద్ అంటే నీవేనా ?

గోపీ—జీ ! సర్కార్.

యినె—చూడు యీతని కెవరో విషప్రయోగము చేసేరు. నీవీతని యెరుగుదువా !

గోపీ—(చూచి ఉలికిపడి) అరే ! సురేష్ బాబు. యెంతఘోరం. యెంతఘోరం. (దగ్గరగాచేరి విచారించుచుండును.)

యినె—అయ్యా ! విచారించకండి. యీకా ప్రాణాలు పోలేదు. నాడి ఉంది. త్వరగా డాక్టరువద్దకు తీసికొనివెడదా. వీరన్నా ! సాయంబట్టు. లోనికి తీసికెడదాం.

(అందరూ అట్లు చేయుదురు.)

(తెరపడును.)

మూ డ వ ర ం గ ము.

ప్రదేశము : గోపాలంగారి యిల్లు.

ప్రవేశము : గోపాలం.

గోపా—(గోచీ ఊడబీక కొని కంగారుతో ప్రవేశించి, పడిపోయి తిరిగి లేచి ఒడలు చూపుకొనుచు) కుర్రకుంకలు నాతో వేళాకోళ మేమిటి. బుద్ధిలేని వెధవలు-తాతనట! నేను తాతనా! ప్రతీ వాడికి లోకువగా కనబడుతున్నాను-అబ్బబ్బ.

గీ. ముసలి ముసలి యండ్రు పరమ ♦ చూస్తులిలను
నిజముగా నేను ముసలి నే ♦ నిగ్గుతేరి
న యువకుడనెగా! భార్యలే ♦ నట్టిలోప
మేగదా! యిన్నిటి కిని మూల ♦ మేమిచేతు ?

పెళ్లాండంటే యేగొడవా లేకపోనుగదా! ఆ దామోద్రాపు గారి పిల్లని మాట్లాడమని పేరయ్యను పంపించేను. ఏమయిందో (కూర్చుని) పోనీ అది కాకపోతే తనకూతురు నిస్తానని నాచెల్లెలు ఉత్తరం వ్రాసిందికదూ! యీ రెండుసంబంధాల్లో ఏదో ఒకటి త్వరగా settle చేసికోవాలి.

(అంత పేరయ్య ప్రవేశం)

పేర—నమస్కారమండి. గోపాలంపంతులుగారూ!

గోపా—ఆ! మంచిది రా. రా. నీకోసమే యెదురు చూస్తున్నాను. యిలాకూర్చి.

పేర—చిత్తం. చిత్తం. (కూర్చుండును)

గోపా—పేరయ్యా! యింతకూ దామోద్రాపుగారు పిల్లనివ్వడానికి ఒప్పుకున్నారా? లేదా?

పేర—ఒప్పుకోకేం చేస్తారండి. ఒక సంచీకోసిపారేస్తే నోరుకట్టుబడి పోదూ?

గోపా—అమ్మో! మమ్మాయిసారి యింకో వెయ్యిరూపాయలివ్వనా?

పేర—బాబూ! మూడో పెళ్ళింటే మూటలేకుండా అవుతుందనుకొన్నారా! చూడండి! తమబోటి వయస్సు మళ్ళినవాళ్ళకు యెవడు పిల్లనిచ్చినా డబ్బు కక్కులికేకదూ?

గోపా—ఏమిటోయి పేరయ్యా! ఆలా అంటావు? నేను ముసలాడినా? మూడో పెళ్ళి చేసుకొన్నంత మాత్రాన ముసిలాడినవుతానటయ్యా! చూడు. నే నెలాగున్నానో? ఒక గుద్దు గుద్దితే ధబామని రాయి ఆగు చెక్-అవుతుంది. నా శరీరము నాయందము చూడు. యీ కాలిలో యువకులమనుకొనే వ్యక్తులు నాతో పనిచేయగలరా?

పేర—నిజమేనండి నిజమే. తమకు కట్నమిచ్చిమరీ పిల్ల నివ్వవలసిన మాటండి. నవమన్మథాకారులు చూడండి ఆముఖము, ఆదవడలు, ఆపళ్లు, ఆచూహ! మిమ్మల్ని చూసి ఏస్త్రీ వరించదండి.

గోపా—బేప్! నీవుబాగా గ్రహించేవోయి! పేరయ్యా! నాసంగతి అసలు పెళ్ళిచేసుకోకుండానే ఉదామచుకున్నాను కాని —

పేర—ఎంతమాట? తను కేమంత పెద్దచయస్సుదని పెట్టి మౌనయ్యడం! అదీగాక, మీ కేప్పటికా రెండు పెట్టిండ్రవల్ల ధర్మార్థకామాలు తీరిపోయేయి. యిక యీ చూడవపెట్టివల్ల మోక్షం రావాలి. అందుచేత తమరు పెళ్ళిచేసుకోవడం ముఖ్యం.

గోపా—అందుకనేకదూ! యీ మూడో పెళ్ళి. చూసావా చచ్చిన యిద్దరు పెళ్లాలవల్లా ఫలంలేకుండా పోయిందికదా? పుత్రులు లేనివారికి గతులు లేవంటారు. అందుచేత మూడో పెళ్ళాం కడుపునైనా ఒక కాయ కాచిదంటే ఆకాస్త మోక్షంపస్తుందని.

పేర—నిజమేనండి, నిజమే. (తనలో) బిడ్డల కేమిలోటు! ఏయువకుడో రెండవరంగం తెరిచేడంటే కావలసినంతమాది బిడ్డలు.

గోపా—అయితే పేరయ్యా! నాకు కావలసినంత డబ్బుందికదా! అందానికా మన్మథుడిలాగున్నాను. బిడ్డాపీచూ యేమిలేదు.

అంతా ఆపిల్లకేగదా! యిటువంటి మంచిసంబంధాన్ని
దామోదరావు కాలదన్నటానికి కారణమేమిటి?

పేర—ఆయన మూర్ఖుడండి. తెలియలేదూ? ఆయనికి కావలసింది
డబ్బు. ఆపిల్లను సంచీరూపాయిలిస్తేగాని యెవ్వరికీ యివ్వనని
ఖచ్చితంగా చెప్పేడు.

గోపా—రామ రామ! యెంత దారుణాని కొడిగట్టుకున్నాడు. కన్యా
శుల్కం తీసికోదలంచుకొన్నాడన్నమాట.

పేర—(తనలో నవ్వుకొనుచు) యీవృద్ధుడు పెండ్లిచేసుకోవడం దారు
ణం కాదుగాని, ఆయన కన్యాశుల్కం పుచ్చుకోవడం దారుణ
మట. యిటువంటి ముసలి పెండ్లికొడుకులు అటువంటి కన్యా
దాతలు లేకపోతే మానోల్లో కరకాయె. (పైకి) నేచెప్పేను
కాదండి. ఆయనకు డబ్బే ప్రధానం. అదిలేనిదే పిల్లనివ్వడు.
గోపా—పోనీ యివ్వకపోతే దాచుకోమను. మనకంతా సిద్ధమయ్యే
ఉంది.

పేర—ఎవరిపిల్ల బాబూ!

గోపా—పైసంబంధం కాదోయి మాచెల్లెలి కూతురే.

పేర—ఏమిటీ మాధవరావుగారి కూతురినా? ఆ అమ్మాయిని ఆయన
మేనల్లుని కిస్తారనుకొన్నారు కదూ.

గోపా—ఎలాయిస్తారోయి. వాడికేమన్నా ఆస్తిఉందనా? అంద
గాడనా?

పేర—(తనలో) అతనికన్న తనే అందగాడ ననుకొంటున్నాడు. పగలు
చూస్తే రాత్రి కలలోకొచ్చే అందమిది. (పైకి) నిజమేనండి.
నిజమే.

గోపా—అదీగాకుండా వాడు బ్రహ్మసమాజంలోచేరి పెద్దసంఘ
సంస్కర్తనంటూ బయలుదేరి కులభ్రష్టుడయ్యేడు. అనాథుడు.
ఎలాగో మాబావగారే B. A. పాఠకు చదివించేరు. యీ

కాలంలో ఎంతచదువు చదివితేమాత్రం ఏలాభముందోయి
పేరయ్యా! ఒక్క-కానీ సంపాదనైనా లేకుండా యేడుస్తున్నాడు.

పేర—నిజం. బాబు నిజం. లేకపోతే యీకాలంలో ఉద్యోగా
లేక్కడ దొరుకుతున్నాయిబాబు. ఏవైనా పెద్దశిఫార్సులుంటే
కలలోకూడా అనుకోని చవటలుసైతం రు 100 లు 150 లు
సంపాదిస్తున్నారు. యిక ఏమీలేనివాడిని చూసేదెవ్వరు ?

గోపా—అంతేనోయి. అంతే. ఆస్తిపరుడయ్యువుంటే యీకాలంలో
చలామణి అవుతాడు. అందుచేత అటువంటివాడికిస్తే పిల్ల సుఖ
పడదని, నేను అన్నిలక్షణాలు కలిగిన అందగాడనని నాకిచ్చి
నట్లయితే ఆపైపుఆస్తి యీవైపుఆస్తి అంతా ఆపిల్లకే దక్కు-
తుందని ఆలోచించి, నాకిస్తానని మాచెల్లెలు ఉత్తరం
వ్రాయించింది.

పేర—అయితే ముహూర్తం నిశ్చయించారా బాబూ !

గోపా—యింకాలేదు. కాని యీమాసంలోనే తప్పకుండా చేసు
కుందామనుకుంటున్నాను.

పేర—యింకేమి ! పెండ్లిహడావిడిలో ఉన్నారన్నమాట.

గోపా—పేరయ్యా ! అందుకనేగా నిన్నిక్కడకు పిలిపించేను. యిదిగో
చూడు. నాకు వెనకాల దిక్కెవ్వరూలేరు. పెండ్లిప్రయత్న
మంటే మాటలతోలేదు. పోనీ నేనేచేసుకుందామంటే ఒంట్లో
ఓపికలేదు.

పేర—(తనలో) యిప్పటికి నిజం చెప్పేడు. ఒంట్లో ఓపికలేనివాడు
పెళ్ళాముతో కాపురమెలావెలిగిస్తాడో. శక్తిఉన్నా లేకపో-
యినా పెళ్ళాంమాత్రం కావాలి.

గోపా—ఏమీ ఏమంటావు.

పేర—చిత్తం చిత్తం. అలాగే నలుగురు నాలుగు చేతులు వేస్తే
యిట్టై యీడ్చి అవతలపారేస్తాము. (తనలో) దామోదరావు
గారి సేరుచెప్పి, ఎలాగో మాయచేసి ఆవెయ్యిరూపాయ

లపహాపిద్దామనుకున్నాను పొసీ యీ పెళ్లి ప్రయత్నంలో నైనా
అధను నాలుగువందలైనా సంపాదించాలి.

గోపా—ఏమి టాలో చిస్తున్నావు. నీకు వీలుపడదా ?

పేర—ఆ ! వీలుపడకేమి ? ముహూర్త మింత తొందరిగా పెట్టేస్తు
న్నారు. ఆనాటి కన్నీ సిద్ధమాతాయా ! అని.

గోపా—ఎసరి నెలలో ముహూర్తా లెప్పుడున్నాయి?

పేర—ఎదిగో అలాఅడగండి చెప్తాను (అని లెక్కించినట్లు నటించి)
మొన్న తదియనా శోక ముహూర్తం దాటిపోయింది.
యీ చవితికాక వచ్చే చవితి కొక ముహూర్తమైంది. ఆ
ముహూర్తమే మీ కన్నివిధాలా సరిపడుతుంది. కాని
ఆముహూర్తానికి నారూ మీరు తూగగలరా ?

గోపా—యీవాళే మా చెల్లెలికి ముహూర్తం నిశ్చయం చేసినట్లు
ఉత్తరం వ్రాయుస్తాను. వాళ్ళు తయారయ్యే ఉంటారు. కాబట్టి
నువ్వీలోపుగానే అన్నీ తయారు చేయించాలి.

పేర—చిత్తం. ఆలాగే.

గోపా—యిదిగో! పెత్తనమంతా నీకే యిస్తున్నాను. కావలసినంత
డబ్బిస్తా తెలిసిందా? వెంటనే పని ప్రారంభించు. యేలోటు
లేకుండా చేయాలి.

పేర—చిత్తం. చిత్తం. మీలాటి లక్షాధికార్లొంటిగో లోటాస్తే మాట
దక్కుతుందా ? నాసంగతి మీ రెరుగరు కనుకనా ! లోటు
రానిస్తానా ?

గోపా—తెలిసే నమ్మకస్తుడవని నీ కిచ్చేను పెత్తనమంతా మఱి యేం
చేస్తానో.

పేర—మీ రలాగే పేరుకుండండి. అంతా నిమిషాలమీద నడిపిస్తాను.

గోపా—ఏమో ! బాధ్యతంతా నీమీద పెట్టేను. డబ్బుతో వ్యవహారమును
మీది దగా చేయగలరు నిన్ను భద్రం. అతి
క్లుప్తంగా, నేర్పుతో వ్యవహారం నడిపించాలి.

పేర—చిత్తం. చిత్తం. (లోన) యీలాంటి పిసినిగొట్టులకే దొరుకూ
తూంటారు మాలాంటివాళ్లు. (పైకి) కాని పంతులుగారూ !
మీరు చాలా అదృష్టవంతులు సుమూడి.

గోపా—ఏమి ?

పేర—చదువుకొన్న భార్యను సంపాదిస్తున్నారు.

గోపా—ఏమి అదృష్టమోయి. యీ చదువుకొన్నవాళ్లేలాగ మన
మాట వినరు. ఏ అఘాయిత్యం చేస్తుందో అని భయంగా
ఉంది.

పేర—ఆఁ మరేమీ భయం లేదు. అందరూ అలాగే ఉంటారు (తనలో)
యీ పెర్రిమొగాని కేలాగా సున్నప్పిడతే, లేకపోతే వీడు
చదువుకున్న భార్యతో వేగగలడా !

(దుర్గాంబ యేడుస్తూ ప్రవేశం)

దుర్గ—అయ్యో! అన్నయ్యా ! కొంపము నిగిపోయిందిరాబాబూ. యిం
కేముంది. (అని చేతనున్న మూటతో క్రింద చతికిలబడును)

గోపా—(తత్తరపాటుతో) యేమిటేమిటి? అంతతొందరగా యేడుస్తూ
వచ్చేవేం ? చవితినాడు ముహూర్తం నిశ్చయంచేసానని
— యిప్పుడే నీకు తరం వ్రాయద్దామచుకొన్నాను.

దుర్గ—యింకేమి చవితిరా బాబూ ! సర్వనాశనమయిపోయింది.

పేర—ఏమండోయి దుర్గాంబగారూ ! కొంచెం స్థిమితపడి జరిగిన
సంగతేమిటో చెప్పండి.

గోపా—చెప్పమ్మా, చెప్పు.

దుర్గ—అర్ధరాత్రివేళ మీబావను, యిందీరను యెవరో ఎత్తుకు
సోయాత్రా బాబూ! ఉన్నదంతా దోచుకుపోయారురాతండ్రీ!

గోపా—ఏమిటి ! బావను, యిందీరను, ఎత్తుకొనిపోయేరూ ? యీ
సంగతి జరగ్గానే నాకు తెలియపరచలేదేమి ? యింతకూ
యెవరినంటావిది ?

దుర్గ—ఆ ప్రభాకరంపనే అయివుంటున్నది. అందుచేతనే వాడిని పొలీసుల కప్పగించమని యీవిషయంలో జాగ్రత్తగా పని చేయమని సురేష్ కంతా పోగా మిగిలినడబ్బుకూడా యిచ్చి యిలా వచ్చేను.

పేర—ఎన్నాళ్ళయిందమ్మా యిదిజరిగి ?

దుర్గ—ఒకవారం రోజులక్రితం నాయనా !

గోపా—హరి హరి. ఎంతపని జరిగింది. ఉన్నడబ్బంతా తగులబడి పోయిందన్నమాట ? చాలా చిత్రంగావుండే !

పేర—అయితే ప్రభాకరమితదారుణానికి పూనుకోవలసిన అగత్యమే మొచ్చింది ?

దుర్గ—ఏముందినాయనా ! ధనాశ. యిదిరను తనకు దక్కనీయ కుండా చేస్తానని.

గోపా—ఎంత ఘోరం జరిగింది.

దుర్గ—యింక నాకు దిక్కెవ్వరురా తండ్రీ ! నాకేదిదారి నేనెలా బ్రతకను ?

పేర—ఏముండ్లోయి దుర్గమ్మగారూ ! అయిపోయినదానికి విచారిత్రే యేమిలాభం ? ఊరుకోండి.

దుర్గ—యేం ఊరుకోనుబాబూ ! నాఖర్మమిలా ఉంది. నాపిల్లేమయిం దో బాబూ అయ్యో !

గోపా—అమ్మాయి ఊరుకో నమ్మదిమీద సంగతంతా చెబునువు కాని. తర్వాతెంతఖర్చయినాసరే ! యీవిషయంలో నేను గట్టిప్రయత్నం చేస్తాను. ముందు నీవు వెళ్ళి భోజనంచెయ్యి. ప్రయాణంవల్ల అలసివుంటావు.

దుర్గ—భోజనంవొద్దు. యేమిబద్ధం. అయ్యో నాకేమీ తోచడం లేదన్నయ్యో !

గోపా—భోజనం వద్దంటే యెలాగ ? నేనీవిషయంలో నాశాయశక్తు లా ప్రయత్నం చేస్తానన్నానుగా ! వెళ్ళు. భోజనంచెయ్యి.

పేర—అవునండమ్మా, వెళ్ళిరండి. బాబుగారమ్మాయిని వెదికించి అప్పగిస్తానున్నారకదూ. తేనాడి విచారించకండి.

(దగ్గరాంబ బలవంతముమీద విచారముతో నిష్క్రమించును)

గోపా—పేరయ్యా! యెంతపని జరిగింది. యిదంతా ఆచూలచదువు మహర్షిమేసుమా!

పేర—అదికాదు బాబూ! విధివాత.

గోపా—సరేగాని. మనమనుకున్న ముహూర్తం వృథాగా పోకూడదు. ఆదామోద్రావుగారి సంబంధము settle చేసెయ్యి.

పేర—(తనలో) ఆరి! నీపొట్టపొడిచివేయ. చెల్లెలంత విచారంలో ఉన్నా పెళ్ళిసంగతి వదలేద్దు. (పైకి) అదెంతవనండి. మరి డబ్బుమాట.

గోపా—వారిష్టప్రకారమే యిద్దాం. మనవసరం.

పేర—ఆ! వల్లోపడ్డాడు. యిదే మంచినమాయం. వచ్చినదంతా రా బట్టుకోవాలి. (పైకి) కాని పంతులుగారూ! వాళ్ళాముహూర్తానికి తూగగలరో లేదో?

గోపా—తూగ లేకపోతే ఉభయఖర్చులు మనమే పెట్టుకుందాం.

పేర—యింకేము! అయితే అంతా settle అయిందన్నమాటే. మీరు ఆవెయ్యిరూపాయలు, ఉభయపక్షాలపెండ్లి ఖర్చులు పదిహేనువందలు, మొత్తం రెండువేల అయిదువందలురూపాయ లివ్వడమే తరవాయి.

గోపా—అమ్మబాబో! రెండువేలయిదువందలే.

పేర—బాబూ! మీరూ అలాగంటే యెలా చెప్పండి. యిందులో యేదితప్పుతుంది. వాళ్ళకివ్వవలసిన రు 1000 లు తప్పవుకదా! జమీందారులు పెళ్ళిచేసుకుంటూ, యిరువత్తుములపెండ్లిఖర్చుల క్రింద మొత్తం పదిహేను వందలైనా లేకపోతే బాగుంటుందా! యీ war days లో అన్నదానానికే అవుతుందంతాను. బాగా ఆలోచించుకోండి.

గోపా—అయితే! తక్కువ కాదంటావా?

పేర—మియిష్టం.

గోపా—సరే. అలాగేచేద్దాం. మనఅవసరం.

పేర—చిత్తం. చిత్తం. మరినామాట?

గోపా—నీ వెక్కడికి పోతావు. నేనెక్కడికి పోతాను. మొదటపెండ్లి కానియ్యి.

పేర—అలాగేలేండి. యీమధ్యను ఒకరిదగ్గర రు 500 లు బదులు తీసుకొచ్చేను. వాళ్లు అవసరం వచ్చిందని పీకీమీద కూర్చున్నారు. వాళ్ళ బాధ పడలేకుండా వున్నాను. ఆలయిదువందలు కూడా యిప్పిస్తే సన్ను రక్షించినవారవుతారు.

గోపా—ఏమిటీ! నీ కయిదువందలే.

పేర—యేదో తమదయ చూడండి! నామీదయెంతో బాధ్యత పెట్టేరు. పెర్నిట్లులేకుండా బియ్యంసంపాదించాలి. ఎ. ఆర్. పి. వారిని ఆశ్రయించి కిర్సనాయిలు సంపాదించాలి. పందిళ్ళు వేయించాలి. తెగతినడానికి, వచ్చేబంధువులకి మర్యాద చేయాలి. అదిగాక నావంటి పేదవాణ్ణి, పిల్లలుగలవాణ్ణి తమబోటి శ్రీమంతులు కనిపెట్టకపోతే బ్రతగ్గలమా!

గోపా—నీ అయిదువందలు తరువాతిస్తానులే. ముందు రెండువేల అయిదువందలు తీసుకో.

పేర—అబ్బే! అలాగంటేకాదు. మొత్తం రు 3000 లు యిచ్చిననాడే పెళ్ళిజరుగుతుంది.

గోపా—గొప్పగొడవే వచ్చిందే? సరేలే. పట్టుకొస్తానుండు.

(లోనికి బోవును)

పేర—భేష్! గేలాముకు తగులుకుంది చేప. యిటువంటివాళ్ళ కిలాగా అవాలి. ముప్పాడికైనా కానీ యిచ్చిన పాపాన్ని పోయేదూ?

లుభాగేసరచక్రవర్తి పెళ్ళంటే అతిసమ్మకంగా మూడు సంచు లిస్తున్నాడు. యీ పేరయ్య ఏడికి తగిన పెళ్ళి చేయిస్తాడు. యీ దెబ్బతో ముసలిపీనుగలాదరికీ ఉండే పెళ్లిసరదాతీగాలి మంచి నీతిపాఠము నేర్పుతా!

(గోపాలం డబ్బుతో ప్రవేశించి)

గోపా—యిదిగో! మూడు వేలు సమ్మకంగా యిస్తున్నాను. పెళ్ళి చవితి నాడు తప్పకుండా జరగాలినుమా! జాగ్రత్తగా లెక్కపెట్టు. (అని నోట్లు చేతికిచ్చును)

పేర—(లెక్కపెట్టుచు) సమ్మకంగా పెళ్లి చేయిస్తానాడి. మీకా సందేహ మక్కరలేదు

గోపా—ఉన్నాయా! సరిగ్గా!

పేర—ఆఁ

గోపా—మళ్ళా చూడు.

పేర—ఉన్నాయండి సరేగాని పగతులుగారూ! పెళ్ళిప్రతున్నమంటే చిల్లరలేకుండా అవదు. అందుచేత ఏదైనా కొంచెం చిల్లికిప్పించండి.

గోపా—నేనెక్కడతేనోయి చిల్లర. కొట్టుమీదకి రూపాయనోట్లు కెళ్ళి పదకాలు సామానుకొని మిగతాది యిమ్మంటే చిల్లర లేదంటాడు. కాతాకొట్టుమీదికి పోయి సెట్టిగారూ! రూపాయి చిల్లరివ్వండని యెప్పుడెళ్ళినా, 'వాళ్ళ అబ్బాయి పెళ్ళినో, అమ్మాయి సచుర్రనో, ఏదో వకపెట్టి, కాళీగళ్ళాపెట్టి చూపిస్తాడు' యింకపైగా యెక్కడైనాసంపాదిద్దామంటే రూపాయి కణాలు, బేడలు, పావలాలు, మారక మడుగుతారు. పోనీ గవర్నమెంటు బ్యాంకి కెడితే అక్కడ వరాబులు చేసేమోసం చెప్పనక్కరనేలేదు. యింకెలా చచ్చేది. అందుచేత ఎక్కేగుమ్మం, దిగేగుమ్మంకాబట్టి, ఆ బాధేదో నువ్వేపడుదూ?

పేర—సరిసరి. ఆ బాధ్యత కూడా నా మీదే పెట్టేడు.

గోపా—చూడు. పేరయ్య పెద్దవాణ్ణి, చాదస్తం యెక్కువ. అందు చేత రు 3000 లు పుచ్చుకొన్నట్లుగా చిన్న చీటీ యిస్తు.

పేర—(లోన) ఆరి పిడుగా, డబ్బులు యెంత కాపీనయ్యె! (పైకి) ఏమండోయి. నా కూర్చోనే యిస్తున్నట్లుంత నమ్మకం లేకుండా చీటీ యిమ్మంటే రేమిటండి. యిష్టమంటే యివ్వండి లేకపోతే యిదిగో తీసికోండి.

గోపా—ఆ. ఆ. నమ్మకంలేక కాదు. యెందుకైనా మంచిదికదా అని అడిగాను. నీసంగతి నాకు తెలియదా ?

పేర—చిత్తం. శలవు.

గోపా—వెళ్ళిరా, డబ్బు జాగ్రత్త. తప్పకుండా అనుకొన్నపని నెరవేరాలి.

పేర—ఆ. డబ్బు జాగ్రత్తగానే ఉంటుందండి. శలవు.

గోపా—మంచిది. నాకూ సంధ్యావందనానికి వేళయింది. వెళ్ళాలి.
(నిష్క్రమించును)

పేర—యింక నీ బ్రతుకు సంధ్యావందనాలతోనే సరిపెడుదువుకాని, ముసలానికి పెళ్లికావాలేం. యీమూడువేలతోను పెండ్లిసరదా తీరుతుంది ముండావాడికి. యింక యీపేరయ్య మళ్ళా ఊళ్లో కనబడితేగా ! కుక్కకాటుకి చెప్పుదెబ్బ. పిసినిగొట్టుకింటేకాస్త.
(నిష్క్రమించును)

(తెరపడును)

నా లు గ వ రం గ ము.

ప్రదేశము : చావడి.

ప్రవేశము : యిందిర, ప్రభాకరం

యింది—(పాడుకొనుచు, లేసు అల్లుకొనుచుండును)

వరమేశ్వరా ! ఆ దుర్మార్గులబారినుండి తప్పించుకొని నా ప్రేయసిగలసికొంటినని సంతసించుచుండ మరల నీ దుస్థితియేమి?

నానాధుడెంత ప్రయత్నించిన నుద్యోగము లభించుటలేదు గదా? ముందుగతి యేమగునో?

ప్రభా—(విచారవదనముతో ప్రవేశించి) ఆహా! ధర్మమార్గాను వర్తులై బలపరాక్రమములచే విజృంభించిన మహారాజులను, రామదాసాది భక్తాగ్రగణ్యులను కాళిదాసాది మహాకవులను గని, సర్వసంపదలకు పుట్టినిల్లై, దేశదేశముల ఖ్యాతిగడించిన యీ భారతభూమి నేడు.....

సీ. ఎంపలు, బియ్యెలు ♦ యింపుగ జదివెయు
జ్ఞానంబు లేనట్టి ♦ జడులతోడ
మద్యపానంబను ♦ మహమారి దాస్తులై
సర్వంబు గోల్పోవు ♦ జతులతోడ
వ్యభిచారమన్ వ్యస ♦ నాదులఁ దగిలియు
నయము పరితపించు ♦ నరులతోడ
పంటబోయినగూడ ♦ బన్నుల చెమ్మించు
రైతుల వేధించు ♦ రాజుతోడ

గీ. హంతకులతోడ జారవో ♦ రాది బనుల
నాచరించు జడులతోడ ♦ యన్మతసాక్ష్య
మొసగు లంచగొండులతోడ ♦ ఓహూ! నేడు
భరత భూమి నిక్కము నిండె ♦ పాతకులతో!

భీ! ప్రపంచమంతటా ఏమూల చూసినా మోసమే. అంతా మోసం. (కూర్చుండును. ఇందిర దగ్గఱకువచ్చి కూర్చుండును)

ఇంది—బావా! ఏమి? మరల నేమిజరిగినది! నీవదనమంత వాడియున్న దేమి?

ప్రభా—ఇందిరా! విచారముకాక, నాకు సంతోష మెక్కడిది? B.A. ప్యాసయి, చివరకు రు 10 లు ఉద్యోగమైన సంపాదించలేక పోతున్నాను. పాడుబ్రతుకు.

ఇంది—‘ఉద్యోగ మిస్తాను, రు 500 లు తీసికొని రమ్మన్నాడని పట్టు
కొనివెళ్ళేవుకదా ? ఏమయింది ?

ప్రభా—ఏమయింది. ఆ రు 500 లు తీసుకొన్నాడు. మళ్ళా ఆమనిమీ
అయిపులేడు. Enquiry చేస్తే పూరువిడచి వెళ్ళిపోయాడని
చెప్పేడు.

ఇంది—అయ్యో. ఎంతమోసం జరిగింది. అయితే యీ రు 500 లు
కూడా గంగపాలేయన్నమాట.

ప్రభా—ఇందిరా ! యిదంతా నా ప్రారబ్ధము. యింత నిష్ప్రయోజ
కుడ నగుదునని కలలోకూడ తలంచలేదు. సీవానాడు సురేష్ కు
కన్నడకుండా దాచిన, సీవంటిమీద పుస్తకాలతో యింతవఱకు
కాలము గడిచేము. యీ ఆకునెలలూ ఉద్యోగము కొఱ
కనేక ప్రయత్నాలు చేసాను. కాని యే అధికారివద్దకు
పోయినా—

సీ. వేనవేల్ లంచముల్ ♦ విరజల్లినన్ వేళె

నిసి లేదనిపలుకు ♦ సీచుడొకడు

కుటిలవృత్తి వహించి ♦ కూళయగుచు వెల

యాండ్ర దార్పమనెడి ♦ యధము డొకడు

నీవె ఘనుడవంచు ♦ భావమలరకల్క

నుద్యోగమిడెడి య ♦ యోగ్యు డొకడు

మానాభిమానముల్ ♦ మాని తనదా సేవ

జేయు మంచనియెడి ♦ జెడు డొకడు

గీ. బ్రాహ్మణుల కొనగూడునె ♦ బనులటన్న

దార్పయము దెలుపు మత పి ♦ ద్రోహి యొకడు

నుండ నధికారు లిట్టివా ♦ రుద్విలోన

జాబు దొరుకునే ? మన కార ! ♦ శ్రమయెగాని !

ఇంది—నిజమే. ఏమూల చూసినా భనాశ, మోసము, నుద్యపానము, వ్యభిచారము, నిరుద్యోగస్థితి. అబ్బబ్బ ! అన్ని దురాచారాలు తాండవమాడుచున్నాయికదా ! అంకలోనూ యీ మద్రాసు నగర మన్నిటికీ ప్రసిద్ధి కెక్కనది.

ప్రభా—మద్రాసునగరమేకాదు. ప్రపంచమంతటా యితే.

ఇంది—అవును. వినాశకాలము దాపురించబట్టే యిత అనాచారము ప్రబలిపోయింది.

ప్రభా—అదటుంచు ఇందిరా ! నాకింతవఱ కుద్యోగము దొరకలేదు కదా ! యిక ముందు మన పొట్టపోషించుకోవడ మెలాగో తోచడంలేదు.

ఇంది—నెర్రవాడా ! విచారించి మనమేమిచేయగలము. ఆ సర్వేశ్వరు డేమి చేయదలంచుకొన్నాడో అదవకతప్పదు.

ప్రభా—ఇందిరా ! నావంటి నిర్భాగ్యునితో యేల వచ్చితివి? నీ తల్లి చెప్పినట్లు విని నీమామరు మెడ్డియాడిన నెంత సౌఖ్య మనుభవిం చెడిదానవోకదా ! యీ నిర్భాగ్యుని గట్టికొని నీ వెన్ని కష్టములు పడవలసివచ్చునో !

ఇంది—బావా ! నే డిట్లు మాట్లాడుచున్నా వేమి ? నన్ను పరీక్షింప దలచుచున్నావా ? నీవేనా సర్వస్వమని నమ్మియున్న నన్నిట్లన దగునా ? నా హృదయము నీ కిదివరకే సమర్పింపఁ బడినది. కష్టమైనను సుఖమైనను నీతోడిదేనాకు. (అని దగ్గరగాచేరును)

ప్రభా—(సోషముతో) ఇందిరా ! నీ ప్రేమెంత యద్వితీయమైనది. అంటుచేతనే ప్రేమమూర్తియైన భగవంతుడు తిరిగి మనిద్దరిని చేర్చినాడు.

ఇంది—ప్రభాకరా ! మరచితిని. మన జంట గలపినవాడు వీరన్న సుమా ! అతడు మనకు మహాపకారము చేసినాడు. చిరస్థుని నీయుడు.

ప్రభా—అవును. ఆనాడు నీయుత్తరము పోలీసులకు జూపించి, వా నొప్పగింతునని నేను పోబోవుచుండగా నన్నాపితా నే ఆపనం

తయు ఆనాడే చేయుచుననియు, నన్ను వేళకు పోటవద్దకు రమ్మనియు చెప్పిపోయినాడు. యీసరికి వారల నొప్పించియే యుండును. మన మింకొక్కక్షణ మక్కడంటే స్వయము మన కళ్లార చూసి యుండుమేకదా !

ఇంది—చూచుటకేమిన్నది. వారు బంధింపబడుదురు. దానివలన మనకేమి లాభము, వెంటనే తిరిగి మాయమ్మను కలసుకొన వలసియుండును. నాన్నగారుకూడా లేరుకదా ! అందుచే ఆమె నిర్భయముగా మామను పెండ్లియాడమని నిర్బంధించి మన ప్రేమ కంతరాయము కల్పించును.

ప్రభా—అబ్బ ! ఇందిరా ! ఎంతదూరాలోచన చేసివు. యిక మన ప్రేమ కంతరాయము కల్పించువాడా భగవంతుడు తప్ప యింకెవ్వరూలేరు ?

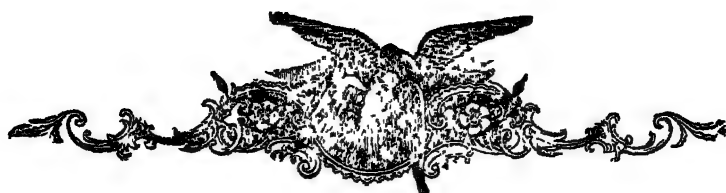
ఇంది—బావా ! ఆపరమేశ్వరుడు ప్రేమమూర్తి. ఆతడుగూడ మన ప్రేమ కంతరాయము కల్పించడు.

ప్రభా—కాని ! యిందిరా ! యికముందా భగవంతుడీ ప్రేమజీవుల నెన్నికష్టపరంపరిల పాలుచేయునోకదా ! ఎంతప్రయత్నించినా యుద్యోగము దొరకలేదుకదా ! నేను భిక్షుమైత్తుకొనియైనా, పొట్టపోషించుకుందును. కాని, అతిసుకుమారివైన నీవు నాతో యెన్నికష్టములు పడవలసివచ్చునో యని చాల విచారించుచున్నాను.

ఇంది—బావా ! విచారించకు. మనసారా వరించినవానితో కలసి భిక్షుమైత్తుకొనినను, సుఖముగానే యుండును. ఎల్లప్పుడు నిన్ననుసరింపవలసినదాననే.

ప్రభా—ఆహా ! పరమేశ్వరా ! యిట్టి సాధ్వీశిరోమణినిచేకూర్చినందులకు నీకివే శతసహస్ర వందనములు.

ఇంది—బావా ! సర్వమునకా సర్వేశ్వరుడే కారణభూతుడు. అతని ఏ సార స్మృతము. (ఇంకొకరు)



మే న రి కం

చ తు థాం క ము

మొదటి రంగము

[ప్రదేశము : గోపీచంద్ గృహము.

[ప్రవేశము : గోపీచంద్, సురేష్, శ్యామల, వీరన్న.

సురే—శేట్ల! మీరుచేసిన మహాపాపకారానికి నేనంతయు కృతజ్ఞుడను. ఆదుర్భాగ్యుడు నన్నలా చేసినప్పుడు మీరు వచ్చి తగిన శ్రద్ధతీసుకొని, మంచిడాక్టరు నేర్పాటుచేసి, తిరిగి నాప్రాణాలు నిలబెట్టేరు.

గోపీ—హౌతసెప్పేరు మీరు. మీకుమేమ్మచేసినా ఉపకారం లెక్కచేయవల్సిందికాదు.

వీర—బాబో! మోయి! శేట్లగారూ మీహరికే ఉపకారం సెయ్యలేదు. కాబోయే అల్లుడిగారికి అహతం సెయ్యకపోతే అమ్మాయిగారికి కోపంరాదంటయ్యా బాబూ!

గోపీ—నిజం అంతాసత్తే. మాదీబేతీ మిమ్మల్ని బోలోచూసినప్పటినుంచి మీరుతప్ప హాకర్ని పెల్లిచేసుకోవని నెప్పించి. అందుచేత యింత సేయవలసి వచ్చింది.

సురే—శ్యామలా! అనేకసార్లు త్రాగివచ్చి నిన్ననరానిమాట్లాన్నాను. కొట్టేసుకూడా. అవన్నీతలచుకొంటే నాగుండె నీరయిపోతూంది. నన్ను తమించవూ శ్యామలా!

శ్యామ—సురేష్! నిన్ను నేను తమించుటయా! ఎంతమాట? అందర్నీ ఆభగవంతుడే తమిస్తాడు.

సురే—ఆహా ! నా పైశాచికకృత్యముల తలచుకొంటే, నాబళ్ళు కంపమొత్తుతుంది. చిన్ననాడు చేరదీసిన మాధవరావును చంపేను. ప్రేమకణివులు ఇదిరా ప్రభాకరులను వేరుచేసాను. ఆహా !

వీర—బాబయ్యా ! మీ రింతచేయడానికి కారణంయేమిటిబాబయ్యా !

సురే—వీరన్నా ! దీనికంతకూ దుష్టసహవాసమే కారణం.

గోపీ—నిజం. ఆశేఖరంగాడి సేహంచేసిందీయింత.

సురే—నిజమే. ఆతనితో స్నేహంచేసి, అన్నిదురలవాట్లకులోనై, చదువుకని మాధవరావుగారిచ్చేది బ్రాందీకి కర్చుపెట్టా, చదువుమానేసి, త్రాగుబోతునై, సహోదరివంటి యిదిరకై తుటాటపడి, తిరస్కరింపబడి, ఆకోపముతో తుడివంటి మాధవరావునిజంపి, యిదిర సహహరించుకొనివచ్చి, ఆకుటుం బాన్నంతటిని, సర్వనాశనంచేసాను. కూకటివేళ్ళతో దోచు కొని దుర్గాంబననాథురాలిగాచేసి ఆమెను ప్రభాకరంనుంపి వేరుచేసాను. వెంటనే దానికి ప్రతిఫలం అనుభవించేను.

శ్యామ—సురేష్ ! ఆశేఖరం స్నేహంవాద్దని నేనెన్నిసార్లు చెప్పినా విన్నావా ? చివరకతనిగుణం కనబడిందా ?

వీర—బాబూ ! నానిదంతా గయించే, మిమ్మల్ని ఆచంద్రశేఖరంగాడే పాడుచేసాడని, అంతా ఆడిమీద రిపోర్టుచేసాను. అందులో మిమ్మల్ని కలపలేదు.

సురే—నిజమే. నీవావిషయంలో నాకు చాలామహోపకారంచేసావు.

వీర—అదటుంచి బాబూ ! మీకాశేఖరంగాడి స్నేహం ఎలాదొరికింది బాబూ !

సురే—చంద్రశేఖరంది పట్లెటారు. ఆతని తల్లిదండ్రులు శేఖరాన్ని పట్టువాసం చదువుకని పంపించేరు. అతనిక్కడ దుష్టస్నేహితులతోతిర్లి, అన్నిటిలోనూ ఆరితేరి, తల్లిదండ్రులు చదువుకని పంపించేది వాటికి ఖర్చుపెడుతూ చదువుకు స్పృహచెప్పేడు. అతడు నాకు School లో కరిచితుడైనాడు. అదిమొదలు

నన్నుకూడా భ్రష్టునిగాచేసి చివరకు మిత్రద్రోహానికే పూను
కొన్నాడు.

గోపీ—హెద్వాముండాకొడుకు ఎంతాపనిచేశాడు. యిలాంటివెళ
వల్కు చదువుకి పాడుచేసేదానికి పడ్డిల్లుకయిస్తే మంచిది.

వీర—నిజంబాబు. నిజం. చదువులనిసెప్పి యిప్పటోళ్ళందరూ యిలా
గే చేస్తున్నారు. యీళ్ళు పెద్దచదువులుచదివినా యేడుద్యోగం
లేక, చక్కగా క్రాపింగుదువ్వి, గూడకట్లుకట్టుకొని, సిగరెట్టో
లేకపోతే బీడీయో అదీలేకపోతే చుట్టో....

గోపీ—అదీలేకపోతే Second hand చుట్టపీక.

వీర—ఏదీలేకపోతే అంతేనండి. ఏదోకాలుస్తూ ఎవడికొంప మాపు
దామాలని ఆలోచిస్తుంటారు. యిటికాడమ్మా, బాబూ
పడేపాట్లీళ్ళకేమిటి తెలుస్తాయి

శ్యామ—కాని వీరన్నా! నీదయవలననే సుగేష్ యీనాటికైనా
బాగుపడ్డాడు.

వీర—నాదయేంటమ్మా! ఆభగవాతుడి దయ.

సురే—వీరన్నా! నీవెవరో నాకర్థంకాకుండాఉంది. మేము మాధవ
రావుగారింట్లో కన్నంవేసిన మరునాడే మావద్ద ప్రవేశించి,
అతినమ్మకంగా ప్రవర్తించి, యిందరను అప్పించడానికి
రాన్ని పట్టించడానికి సిద్ధపడ్డావు. అసలు నీసంగతేమిటి?

వీర—బాబయ్యా! నాసంగతి కేటుంది. దిక్కులేనోడిని. యింకా నా
సంగతి మీకు ముందు తెలుస్తుంది. ఆశేఖరంగాడన్నట్టుకొంటే
నేగాని, నాసంగతి తేల్తు.

శ్యామ—యింతకూ శేఖరం యెక్కడున్నాడో?

సురే—శ్యామలూ! యింకా మిత్రద్రోహిసంగతి... వీరన్నా! నీ
టైట్ ట్రై చూస్తే యిందరను ప్ర... నీకుపోయిం
టాడని తెలుసుంది. ఆ విధముగా వారిని క... కొంతయుప

కారము చేసేవు. కాని ఆకుటుంబాన్నంతటనీ కలిపేవటకూ
నాకు మనశ్శాంతి లేదు. ఎలాగ ?

వీర—బాబూ ! యిప్పుడేటిసేద్దాం !

సురే—అదే నిన్ను చెప్పమంటూంటు

శ్యామ—వాణి వెదకిస్తే సరి.

వీర—ఎక్కడున్నారని నెముకుతాయి ?

సురే—నాకొకనుంచి idea తట్టూడి. మనమీ పూర్వో యిలాగ
ఊరికే కూర్చోడంకన్న దగ్గరగానున్న మద్రాసునగరముచేరి,
ఏదో వ్యాపారంపెట్టుకొని అక్కడఉంటూ, అక్కడనుండి పెద్ద
పెద్ద Towns కి మనుష్యులను పంపించి వెదికించవచ్చును.

Madras నుంచి business centre కూడాను.

శ్యామ—అవును, యీ అభిప్రాయం బాగుంది.

వీర—(లోన) త్రోవలోనికి వస్తున్నాడు. పైకి) అంతేబాబూతే.

సురే—శేర్ గారూ ! మీరేయంటారు.

గోపీ—ఏమంటామ్. మాకుసుతలాం నచ్చలేను అంటామ్.

సురే—ఎందుచేత ?

గోపీ—యిక్క వడ్డీవ్యాపారం వాడుల్లాని, హెడ్డీకోపోయీ హెడ్వ
ఏపారం చేస్తానంటావు వాడ్డు. యిక్కే ఉండాలి.

సురే—శేర్ గారూ ! నామాట వినండి. యీవడ్డీ వ్యాపారముచాలా
అన్యాయమైనది. మానెయ్యండి. మీకింతకన్న ఎక్కువలాభం,
నేనితర వ్యాపారములో చూపిస్తాగా !

శ్యామ—నాన్నగారూ ! నిజమేనండి. సురేష్ చెప్పినట్లు చేయండి.

వీర—బాబూ ! అలాచేయండి. చాలామంచిది.

సురే—మీరు చెప్పింది బుద్ధునివలెనా మీరు పెడచెవిని పెట్టడం భావ్యం
కాదు.

గోపీ—(అలోచించి) యింతామంది చెప్తున్నారు. మంచిదీ, సరే. అలాగే చేయండి.

సురే—అయితే యీవేళే మద్రాసు ప్రయాణం.

గోపీ—అచ్చా! లేవండి. సురేష్ యిటురా! శ్యామలా? యిదరావురే.
(అని యిరువురను ఎదురుగా నిలచుడబెట్టి) అబ్బాయి!

వీర—కాదుబాబూ. అల్లుడు.

గోపీ—ఆ. అదే. అల్లాడే నిన్ను మా బేతీ మనసారా ప్రేమచేసి యింతకష్టపడి దారీలోకి తీసుకు వచ్చింది. నాకూ యింకా ఎవరూలేరు. యీ ఉన్నపైసా అంతా నీదే. మీరు సుఖంగా ఉండి యీ డబ్బుతో జాగ్రతగా నీకూ యిష్టమొచ్చినా వ్యాపారం చేసుకో. యింక నాకూ దేనికి సంబంధంలేదు. పెద్దాకాలం అయింది. సుఖంగా కాలం గడపడానికి నిశ్చయం చేసుకొన్నాం. మీకోర్కెప్రకారం, ఆ- ఉండు-అమ్మాయి! నీకు సురేష్ అంటే యిష్టమేకదా?

శ్యామ—ఆ. యిష్టమే.

గోపీ—సురేష్! నీకు మనిగ బేతీనీ పెళ్ళిచేసుకోవడం యిష్టమేనా?

శ్యామ—నాకు చాలా చాలా యిష్టం.

గోపీ—(సంతోషముతో) అచ్చా! అచ్చా! మీకు మీకూ యిష్టం అయితే మాకూ యేమిటికష్టం. మీ యిద్దర్నీ మొగుడుపెళ్ళాం చేస్తున్నాం. (అని చేతులు కలుపును)

వీర—మా మంచిపనిచేసారుబాబూ!

గోపీ—వీరన్నా! రా! మనం ప్రయాణానికి అన్నీ సిద్ధం చేద్దాం.

వీర—వదండి మారాజా! పానకంలోపుడకలాగ మనమెందు కిక్కడ.
(గోపీచంద్, వీరన్న, నిషాద్)మితరు)

సురే—(శ్యామలను చేరదీసి) శ్యామలా! నీ ప్రేమను గుర్తించుకో లేక యిన్నాళ్ళు అంధుడనై మసలేను. నీకిక నీవు ప్రణామ.

సామ్రాజ్యం కో విజయపతాకం నాశువు. అజ్ఞానతిమిరమును
బాపిన అమరజ్యోతివి.

శ్యామ—సురేష్! : 3కి నాకోరిక ఫలించింది. కటిక చీకటిలో
చంద్రోదయమైంది. నాకు చాలా ఆనందంగా ఉంది.
సురే—విజయ. యీవేళ మనకు శుభదినం. అత్యంతానందదాయక
మైనది. ఏదీ ఒక్క ముద్దు.

(తెరిపడును)

రెండు వ రం గ ము.

ప్రవేశం : రాజబాట.

ప్రవేశం : యిందిరా ప్రభాకరులు, భిక్షుక వేషముతో పాడుచూ
ప్రభా—(ఆగి) మహాశయులారా! క్షుద్బాధచే తపించుచున్న యీ
దీనుల మొరాలకింపరా? అయ్యయో! నాల్గుదినములనుండి
పట్టెడన్నమైన లేదే! కనికరించరా! (మరల పాడుచూ
నిష్క్రమింతురు)

(తెర యెత్తగా మరియొక వీధి కనబడును. మరల యిందిరా

ప్రభాకరులు పోవేళింతురు)

ప్రభా—(కొంచెము నడచి) అక్కటా! ఎంత గౌరవము నడచి
నను పోయి. బళ్లమైన లభించుట లేదే? ఛీ! పాడు ప్రతుకు
ఎంత నిర్లక్ష్యమైనది. సిగ్గువిడచి చేయి జూచిననూ ఆదరించు
వారు లేరయ్యెగదా!

ఇంది—బావా! ఏచారించకు. ముందుకునడు. ఆవీధికూడ చూతము.

(మఱల పాడుచూ కొంచెము ముందుకు నడచుచున్నాడు.
ఎంత శేఖరం, మారువేషముతో ప్రవేశించి, కొంతదూరము నడచి,
చివరకు ఆగి, ఇందిరను జూచి, నిదానించి)

శేఖ—అరే ! ఇందిరా ప్రభాకరులవలె నున్నారే ! (నిదానించి) ఆ.
వారే. సరే. యిదే సమయము నేను చంద్రశేఖరం నని వీరికి
తెలియదు. వీరి కిప్పుడు మంచి టోకరా యియ్యాలి. యింది
రను చేరదీయాలి. (సమీపించుచు)

ప్రభా—(నమస్కరించి) మహాశయా ! యిదీనుల కనికరింపుడు.

శేఖ—(కనికరము నటించుచు) యిదిగో ! తీసుకో. (అని రు 5 లు
నోటిచ్చును)

ప్రభా—మహాత్మా ! తాము శ్రీమంతులయ్యు నింతటి ఉదారస్వభావు
లగుట నాయదృష్టము. నావంటి నిరుపేదవానికి మీరొనర్చిన
సహాయమునకు భగవంతుడు మెచ్చుగాక !

శేఖ—(మీసయు దువ్వుమా, యిందిరవంక జూచుచు) మిమ్ములను
చూడగ నే నాకు జాలికల్గుచున్నది. గొప్పయింటి బిడ్డలవలె
గన్నడుచున్నారు. మీ చరిత్ర నే వినవచ్చునా ?

ప్రభా—మహాత్మా ! తామనుకొనినట్లు మేము శ్రీమంతులబిడ్డలమే.
కాలకర్మవశమున నిట్టైతిమి. మాచరిత్ర వినినవారికి కూడా
పాపము సంభవించును.

శేఖ—నీవు చదువుకొనినవానివలె నున్నావే.

ప్రభా—ఆ ! అన్నియు వెలిగించిన ముఖమే యిది.

శేఖ—అయ్యో ! పాపం. యిప్పిల్లనీ భార్య అనుకొందును.

ప్రభా—చిత్తము.

శేఖ—పేరు తెలిసికొనవచ్చునా !

ప్రభా—ఇందిర.

శేఖ—(తనలో) అనుమానము తీరిపోయింది. యింక నాటకమున
కుపోద్ఘాతము ప్రారంభించాలి. (పైకి) వెరివాడా ! ఎంతవని
చేస్తున్నావోయి ! నీవు కష్టపడుచున్నదేగాక, కుసుమకోమలి
యగు యీకాంతను గూడ నిష్కారణముగా కష్టములపాలు

చేయుచున్నావే. చూడు ఆమె పాదములెట్లు బొబ్బలెక్కినవో
మోమెట్లు కందిపోయినదో అయ్యయ్యో!

ప్రభా—మహాశయా! ఏమిచేయుదుము. యిది నుదాటివ్రాత. దాని
నుల్లంఘింప మాతరమా?

శేఖ—మిమ్మల్ని చూస్తే నాకడుపు తరుక్కుపోవుచున్నది. మీరు సుఖ
పడడానికి నేనొక యుపాయం చేబుతాను వింటానా?

ప్రభా—తప్పక.

శేఖ—నేనెవరినో తెలియకపోవచ్చు.

ప్రభా—తెలిసికొన అవసరమువచ్చినచో, నీలగునో తెలియచేయుడు.

శేఖ—నాపేరు జగద్విదితము. ఆసియాహిమాలవర్షంతము అంటె
from North Pole to south Pole. నన్నెరుగుదురు.
ప్రతీకాఫీహాటల్లోను, ప్రతీకిల్లీహాపులోను, ప్రతీబాగండా
నిట్లా, ప్రతిబ్రాందీకొట్టువద్దా, ప్రతిశ్రాకెటు కంపెనీదగ్గర,
వేయేల, పిసీలికాది బ్రహ్మపర్యంతము నాఫాటోలున్నాయి.
నేను బయల్దేరానంటే వెనకాల అనేకవేలమంది పడ్తారు
నన్ను చూడటానికి. సంసారిదగ్గరనుంచి సానిటరకూ నన్నే
కోరుతూ ఉంటారు.

ప్రభా—ఆహా! అలాగా! తమ నామధేయము.

శేఖ—మిష్టర్ 'చంద్రం'.

ప్రభా—క్రొత్తపేరులాగుందే?

శేఖ—అబ్బబ్బే! నన్నా బాలగోపాలం యెఱుగుదురు. నేనీమధ్యనే
'యెడారి పోరంబాకులు', 'లోలకులపిల్ల' మొదలైన ఫిల్ములు
పై రెక్టుచేసాను. నాపేరు పేపర్లోకూడ వడింది.

ప్రభా—ఇంతకూ మీరు ఫిల్ముడైరెక్టరా?

శేఖ—మరే! నాచేతిలో తయారయినయే Star అయినా సరే
చెడిపోయిందనిపించండి. రాళ్లనైనా stars గా తయారు

చేస్తాను. నేనందరి డైరక్టర్ల వంటివాడనుకాను. ప్రొడ్యూసర్లని
దగాచేయడం. female పాత్రధారిణిలను పాడుచేయడం,
మొదలైన దొంగవేమాలేపి నాదగ్గరలేవు. గోచీపెట్టుకోవడ
మైనా చేతగాని పాకీవాడిని, దొమ్మరివాడిని, త్రాగుబోతుని
యాక్టర్ గాపెట్టి ఫిల్ముతీసేచాడిని కాను.

ప్రభా—యితకూ తమరు శలవిచ్చేదేమిటి ?

శేఖ—ఈజిప్టును అందానికి మన ప్రస్తుత ఆంధ్రతారలెవ్వరు సరి
పోరు. పాటకూ తమిళతారలను, ఆంధ్రతారలను కూడా
సాడ్లెటుతుంది. యిటువంటి రత్నాన్నిలా దాచిఉంచడంకంటే,
నలుగురిలో పెడితే మంచిదని నాడిహ.

ప్రభా—మహాశయా! మాకీ సినిమాప్రపంచములో ఉండడం యిష్టం
లేదు. క్షమించండి.

శేఖ—ఓయి! వెర్రినాడా ఆలోచించుకోకుండా మాట్లాడుచున్నావు.
యీమెను తయారుచేసి, ప్రస్తుతం పేరులోఉన్న actresses
నందరినీ down చేసేద్దాము. యిదిగో! మీకు కావలసినంత
డబ్బిస్తాను. త్వరలో నేను “మోసా” అనే ఫిల్ముతీయబో
తున్నాను. అందులో యీమెను heroine గా వేయిస్తాను.

ప్రభా—అయ్యా! మీఫిల్ముపేరు వినడంతోనే మీప్రజ్ఞ తెలుస్తూది.
మమ్మల్ని అగౌరవప్రపంచములో వింపకండి.

శేఖ—ఎంతమాటన్నావు ? అగౌరవమా ? సినిమాలోచేరినంత మా
త్రాన అగౌరవమా? ఎంతమంది గౌరవనీయులు, విద్యాధికులు
సినిమాతారలుగా లేరూ ?

ప్రభా—అయ్యా! ఫిల్ము డైరక్టర్లందరూ మాట్లాడే తీరేయిది. తాడి
చెట్టు మొదల్లో కూచోపెడలామని అరచేతస్వర్గము చూపిస్తా
మని అంటారు.

శేఖ—యింకా ఆమాటలే మాట్లాడేవు. నేనందరి డైరక్టర్ల వంటివా
డనుకాను. కొన్నాళ్ళు నాతోఉంటే నాసంగతి మీకే
తెలుస్తుంది.

ఇంది—బావా ! పోనీ యీసంగతికూడా యేమిటోచూద్దాం. మనకు నచ్చుతే ఉండొచ్చును. లేకపోతే మానెయ్యొచ్చును.

శేఖ—(తనలో) పిట్టవలలో పడుతూంది. (పైకి) నిజమే. మీ కేలోటూ చేయను. ఆమెచురు 5000 లకు Book చేస్తున్నాను. రేపే advance యిచ్చి agreement వ్రాయించుకుంటాను. యీదెబ్బతో డైరెక్టరు 'చంద్రం' పేరు, మీపేర్లకూడ బయలు పడాలి. ఆ నీకు కవిత్వ మేమైనా వచ్చునా !

ప్రభా—ఏదో ! పిచ్చివాగుడు వాగుతాను. స్కూలులో నేర్పిన ఛందస్సే. నేను వేరేగా దీనికోసం ప్రయత్నించలేదు. ఏమీ తోచనప్పుడేదో వ్రాసుకుంటూ, పెద్దలచేత అవి దిద్దించు కొంటూంటాను. నేను పెద్దకవినిగాను.

శేఖ—చాలోయి. ఆకవిత్వం చాలు. మన సినిమా రంగానికి. ఆ ! యికనేమి ? అయితే దానికోవేయి రూపాయలిస్తాను. వాక్కు ద్వయినా తేనివాళ్ళందరూ యాక్టర్లయి పేరులోకి వస్తుంటే యిన్నిఉన్న మీరు వీళ్ళందర్నీ కాలదన్నడం అబ్బురమా ? ఊ, నడుమరి స్టూడియోకి.

ప్రభా—ఇందిరా ! నీఅభిప్రాయమేమి ?

ఇంది—బావా ! మనప్రస్తుతావస్థ కలాచేయడం సమంజసమని తోస్తూంది. మనకేమైనా వ్యతిరేక మొచ్చిందంటే వెంటనే మానెయ్యొచ్చు.

ప్రభా—సరే. అయ్యా ! అలాగే కానివ్వండి.

శేఖ—యిప్పటికి నీబుద్ధి తిరిగింది. యింక చూడువుగాని, 'చంద్రం' గారి డైరెక్షను. అదిగో ఆకనబడుచున్నదే మాస్టూడియో. అద్దాన్నం స్టూడియో. యిదిగో యిది దారి రండి. నావెంట (నడచుచు తనలో) అదృష్టజాతకుడను. అంతా unexpected సమావేశం. (ముందు డైరెక్టరు నడచుచుండగా, వెనుక యిందిరా, ప్రభాకరులు నడచుచుందురు)

ప్రభా—(నడచుచూ) పరమేశ్వరా ! యీవిచిత్రసంఘటన మేల కల్గిచితివో. పాలముంచిననూ నీటముంచిననూ నీవే శరణా

(అందరు నిశ్చలమింతురు)

(తెర పడును)

మూడవ రంగము

ప్రదేశము : గృహము

ప్రవేశము : గోపీచంద్, వీరన్న.

గోపీ—అరే ! వీరన్నా ! మన్ని యివాళ కాలక్షేపం ఎట్టాగవోయి?

వీర—బాబయ్యా ! కాలక్షేపం అవాలింటే, సైదునో పిల్ల నెట్టుకొని నల్లగుట్టం వాకళ్ళు, తెల్లగుట్టం వాకళ్ళు ఎక్కి బీచికి సై రెళ్ళాలి.

గోపీ—యిష్ట పిల్ల ఎక్కవస్తుందివోయి !

వీర—అదే ! మారాజా ! వచ్చినగొప్పచిక్కు. గెహచారం.

గోపీ—పోనీ. కంచెనీకి తీసుకొనివెళ్తే.

వీర—ఆరినాసామిరంగో ! వాళ్ళనిపోషించడం బాబయ్యా !

గోపీ—అయితే ఏమీచేద్దాంవోయి.

వీర—మారాజా ! మాపేటలో సందాలకూకుంటే రకరకాల పిల్ల లొస్తారు. గడ్డెట్టుకొని వాళ్ళనిచూస్తే నాబళ్ళు గుమ్మయి పోతాది. మారాజా !

గోపీ—తూ. గడ్డిమోసుకొనేవాల్సి అందం పెక్కు ఉంటుంది.

వీర—మారాజా ! అలాఅనకండి. మళ్ళీ పెళ్ళిచీర కట్టించి, కొప్పిలో మల్లిమొగ్గలుముడిచి, అందెలు కడియాలు తగిలించి, దాన్ను పప్పుడు చూడుసామీ. అపసరసే.

గోపీ—అరే. అపసరసాకాదు పప్పుసార్ అదికాదూ మంచిచీర కట్టుని, బోకూచేసీ, తలుక్, తలుక్, లోలకులు తగిలించి,

టప్ టప్ మని నడుస్తూటె దానికొ మజా సెయ్యాలి. గడ్డిగంపల నాళ్ళకి అందం ఎక్కవోయి. నేస్తే బోగందానికి మజా సెయ్యాలి.

వీర—సామీ! ఆళ్ళకున్న కండ యీ బోగంవాళ్ళకుంటుందా? పెద్ద సిగచుట్టేసి, పువ్వులెట్టుకోగానేసరా! అప్పుడొ ముక్కలా గుంటారు.

గోపీ—సరేగాని వీరన్నా! నీకు పెళ్ళాం ఉందివోయి ?

వీర—ఉంది ఆళ్ళపుట్టిటికాడ.

గోపీ—మరి తీసుకరావేమి ?

వీర—సామీ పెళ్ళిచేసుకోందే ?

గోపీ—పెళ్ళిచేస్తోందే పెళ్ళాం ఎలాగ అయింది.

వీర—నవ్ చేసాను మారాజా.

గోపీ—నవ్ అంటె.

వీర—పేమ.

గోపీ—అచ్చా! అచ్చా! ప్రేమ.

వీర—అదే. అదే. యికొన్నాళ్ళలో కలుసుకొంటా మావైపుని మారాజా !

గోపీ—ఇప్పు నీవు నేను ఒకటిలాగ ఉన్నాం.

వీర—మరే సామీ.

గోపీ—అయితేనదు. యిద్దరం నల్లగుట్టం తెల్లగుట్టం ఎక్కి పైరువెళ్దాం.

వీర—అమ్మో! మనిద్దరం సైరెల్లే ఫలంలేదు. అక్కడికెళ్లే సైరుకి ఆడాళ్ళు, మొగాళ్ళు ఉండాలి.

గోపీ—పోనీ మనం మొగాళ్ళు సైరువెళ్దాం.

వీర—సరే లెండి.

గోపీ—అయితే నల్లగుట్టా, తెల్లగుట్టా యెక్క దొరుకుతాయివోయి.

వీర—యీ పేట చివర్లో పెద్దపావుంది.

గోపీ—పాపూ ఉంది ఒక్క గుట్టం యెంతఉంటుంది ?

వీర—మజానుబట్టి అణారకం కూడా ఉంది.

గోపీ—అరే అణాకి గుట్టు వొస్తాది. అయితే మాకు రెండు గుట్టాలు తీసుకొరా. మనం యిద్దరం సైరువెడదాం. వాటికి దొడ్లో పాక పోయిందాం.

వీర—వాటికి వేరే పాక అక్కర్లేదు బాబూ. మీ పొట్టలో ఉంటాయవి.

గోపీ—అరే గుట్టాలు పొట్టలో ఉంటాయి. తమాసా సేస్తున్నావు వోయి.

వీర—(నవ్వుచు) సామీ తుమించాలి నల్లగుట్టు అంటే సారా. తెల్లగుట్టు అంటే కల్లు.

గోపీ—అరే. ఎంత తమాసా చేసావువోయి కల్లు సారా తాగి సైరువెళ్ళాళి ?

వీర—బాబూ తుమించాలి వేళాకోళం చేసాను.

గోపీ—తుమించేము. సైరూబద్ద. ఏమీబద్ద. మంచిపాట పాడువోయి.

వీర—నాకేమీ పాటలు రావండి.

గోపీ—సినీమాపాటలు పాడువోయి.

వీర—నాకేమీ రావండి.

గోపీ—అరే నువ్వు యెప్పు సినీమాకి యెళ్లలేదురా ?

వీర—ఆ. యెళ్ళేనండోయి. ఒక్కసినీమాకి.

గోపీ—యింకా ఏమి అందులో పాటపాడువోయి.

వీర—ఒక్కటే పాటొచ్చునండి.

గోపీ—ఆ. పాడు మరీ.

వీర—యినండి. (గొంతుక నవరించుకొని) ధిక్కారమును సైతునా !
ధిక్కారమును సైతునా !

(అని పాడుచూగోపీచంద్ పైకిపోవును. గోపీచంద్ గంతులువేయును)

వీర—(పాట ఆపి) ఏమండీ ! పాడమన్నారకదూ !

గోపీ—అదేమి పాటవోయి ధబేయి ధబేయిమని ఐంది. (పాణం తీసేవు).

వీర—యిది కంసులోరి పాటండి.

గోపీ—అరే అదీవాద్దు యింకొకటి పాడువోయి.

వీర—(ఆలాపన చేయును)

గోపీ—(సంతోషముతో) అద్దదీ. అద్దదీ. అబ్బా! అరే! వీరన్నా
యీ పాటలో శృంగారం, గింగారం, చమక్ అంతా ఉండాలి
బహుత్ కుషీగా ఉండాలి. ఆ పాడు రా.

వీర—అయితే వినండి. (వీరన్న పాడుచుండును. గోపీచంద్ గంత
లిడుచుండును)

(సురేష్, శ్యామల ప్రవేశింతురు)

గోపీ—(చటాలున జూచి, వీరన్న నోరునొక్కి, సంతోషము నభిస
యించుచు) ఆవ్ బేతీ. ఆవ్.

శ్యామ—నాన్నగారివేళ ఆంజనేయవతారం దాల్చినట్లున్నారే.

సురే—అంతా సరిపోయింది గాని తోకమాత్రం తక్కువైంది.

గోపీ—మనీ తోక గీక అంటావు. పాటవింటూంటే.

సురే—ఆపేసేరేం. కానివ్వండి.

గోపీ—అయిపోయింది పాట.

వీర—బాబూ మాబాగా డ్యాన్సు చేసేరండి.

గోపీ—ఉన్ ఊరుకోరా. (శ్యామలను చూచి) బేతీ!

యెక్కడి కీ ప్రయాణం.

సురే—సినిమా కెడదామని.

గోపీ—వీరన్నా! మనం యెక్కడికీ వెళ్దాంవోయి.

వీర—గుఱ్ఱాలమీద బీచికెడదాము.

గోపీ—అదుగో మళ్ళీగుఱ్ఱం అంటావు.

వీర—లేదండి. (నోరు నొక్కుకొనుచు)

శ్యామ—ముందు బీచికెళ్ళి అక్కడనుంచి అలా సినిమాకెడతామండి.

గోపీ—అచ్చా! బేతీ! అచ్చా! నడు. నేను మీతో వస్తాను నడు.

సురే—అచ్చా! మహారాజ్ దయచేయండి.

శ్యామ—రండి మైపోతూంది. (అందరూ బయలు దేరుదురు.)

వీర—బాబయ్యా ! నానలాగ ఫిలుముకంపెనీల కేసెల్లాత్తాను.

గోపీ—అరె. అక్కడికి ఎందుకురే. మజా ఉందా అక్క.

వీర—అదికాదుసామీ. అక్కడ ఎవరో 'చంద్రా' గారంట డిరెక్టరుంట ఆయనో మొగోడిని, ఆశదాన్ని సినీమాలో యేషంకి తీసుకొచ్చాడంట. ఆపిల్ల చానా బాగుంటుందంట. ఆమొగాడు. బి. యే. ఫ్యాషన్ యేషనీలేక సినీమాగ్లో యేషంయేస్తున్నాడుంట. యీసంగతంతా కాఫీహాటల్ దగ్గర వోరో చెప్పకుంటుంటే విన్నాను. వాళ్ళమాటల్ని బట్టి చూస్తే మన యిది రమ్మ, ప్రభాకరం బాబేమో అని అనుమానంగా ఉంది. అంత చూచొద్దామని.

సురే—వీరన్నా ! అలాగైతే నిన్ను తప్పకుండా వెళ్ళి సంగతి తెలుసుకొనిరా !

శ్యామ—వీరన్నా ! తప్పకుండా అలా చెయ్యి.

వీర—చిత్తం. బాబు చిత్తం.

గోపీ—నడు బేతీ. సికార్ వెల్దాం. మేము యిలాగ వెల్దాం. నువ్వలాగ వెల్లారా, వీరన్నా ! గుట్టమ్మాత్రం ఎక్కకు. ఎక్కితే యెక్కడుంటావో తెల్సా. నైడుకాలువాలో.

వీర—మంచిది. బాబు మంచిది.

(వీరన్న ఒక ప్రక్కకు, చంద్, సురేష్, శ్యామల యింకొక ప్రక్కకు నిష్క్రమింతురు) (తెర పడును)





మే న రి కం



పం చ మాం క ము.



మొదటి రంగము.

ప్రదేశం : వసారా చావడి

ప్రవేశం : ప్రభాకరం

ప్రభా—(విచార వదనముతో) ఆహా! చివరకు నాగతి యెట్లయినది? విద్యావంతుడనయ్యి చేతగానివానివలె, యీసినిమార్గంలో యెన్నాళ్ళు కాలక్షేపం చేయను. (ఆగి) ఆతడిదిగో, అదిగో అనుచున్నాడు. స్టూడియో లేదు. యాక్టర్లు లేరు. అంతా అబద్ధమే. వైఖరినిబట్టిచూస్తే యిదేదో మోసమున్నట్లు కనబడుచున్నది. advance కూడ యీయలేదు. ఆహా! శని దేవత తాండవించుచున్నది. శిరముపై యిక నాకు సుఖదినములు రావు. (యిండుక నడచి) దైవమా! శ్రమపడి చదివిన చదువు వ్యర్థమేనా? యిందులకేనా యీవిశ్వవిద్యాలయములు నావంటి యనాధులెంతమందీ యాకలిదేవతకు బలియగుచున్నారోగదా! అక్కటా! నిద్రాహారములుమాని ఉన్న యావదాస్థి వెచ్చించి, ఋణములపాలై సకలబాధలు పొంది, సంపాదించిన యీ 'డిగ్రీ' ల ప్రయోజనమేమి? (యిండుక యోజించి) ఆహా! నాకేదిలేకున్నను విద్యాధనమున్నదికదా యని కొంత సంతసించితిని. అదికూడా నిరుపయోగమైనది. నామూలముననే కదా, సుకుమారి నాయుందిర పగవు వదలుకొని, యీసినిమార్గంలోనికి దిగి ప్రవేశిస్తాననితోను

యాక్ష్మచేయవలసివస్తూది. యిన్ని కష్టములను బడుచు, నన్ను నమ్మకొన్నవారిని కూడ కష్టపెట్టుచు, హీనదశ ననుభవించుచు, అనామకుడనై, నేనేల సజీవుడనై యుండవలెను. విద్యావంతుడనయ్య నిద్రప్రయోజకుడనైన నేజీవించుటవల్ల భూదేవికి భారమే కాని వేరొండులేదు. నాజీవితము నీనిరుద్యోగ పిశాచమునకు బలియిచ్చుటయు యుక్తము. కొంతభూభారమైన తగ్గును. తన కడుపున యిట్టి నిద్రప్రయోజకులు పుట్టిరని నాభారతజనని కంటిపెట రక్తబిందువులెట్లు రాల్చుచున్నదో! అమ్మా! నిజమే నావంటి పుత్రులు నీపవిత్రగర్భమున జనించి నీకు కళంక మాపాదుచుచున్నారు. నీవేనాడును యిట్టిశుంఠల కనియెరుంగవు. తల్లి మహాయోధును యోధులను, పండితులను, మాతృభక్తి పరాయణులను గనినట్టి పాపనమాతవు. యీనాడిట్టి ద్రెవ్వలను కంటివి. తల్లీ! మామూలముననేగదా విద్యాధికలయ్య భారతదేశములో తిండిలేక మాడుచున్నారను కళంకము పూతచరిత్రవగు నీచరిత్రతో దాపురించినది. తల్లీ! విచారించుకు. బ్రతికియుండియు నీదుఃఖమును బాపలేని నీపుత్రులను మరచిపోమ్ము. తల్లీ! జోహారు. యిదేనాకడసారి వందనములు. శలవు. నాప్రాణము లీఅనంత వాయువులో లీనము చేసికొందును. (పోజోవుచు తటాలున ఆగి) ఆ! నాయిందిర-నాఅర్ధాంగి-యిందిర గతియేమి? ఆమె ననాథనుచేసి విడచిపోవుటయేనా? ఆమె కిచ్చట దిక్కెవ్వరు? నేనే తన సర్వస్వమన నమ్మియున్న ఆమె తన్ను బాసిపోయితి నని విలపించునోగదా! పరమేశ్వరా! ఎంతక్లిష్టపరిస్థితి దాపురింపజేసినావయ్యా. (మరల యోచించి) నేనుండిమాత్రమామె నేమి సుఖపెట్టితిని. నావలన ఆమెకు కష్టమేగాని సుఖము లేదు. నేనులేనిచో తనతల్లిని గలసికొని, హాయిగా సుఖించగలదు. అవును నాజనని దుఃఖముకూడ నుపశమించగలదు.

సర్వవిధముల నేను ప్రాణపరిత్యాగము చేయటయే యుక్తమని తోచుచున్నది. అవును. అదే సమాజసము. (నడచుచు) యిదిరా ! నీకు నాకును నేటితో ఋణము తీరినది. (అని యోచించి తేబిలువద్దకుసోయి రెండు త్తరములు వ్రాసినటుల నటించి) పరమేశ్వరా! మరియొకజన్మలోనైనను నాయుదిరనే భార్యగా చేకూర్చుమయ్యా. యీజీవిని నీలో నైక్యముచేసుకొని భూభారము తగ్గించువయ్యా ! యిదిరా ! యిదిరా ! (అనుచు విడువలేక, విడువలేక యిట్లు విడచిపోవును.)
(తెర పడును)

రెండవ రంగము.

ప్రదేశం : యిట్లు.

ప్రవేశం : చంద్రశేఖరం.

శేఖ—(నవ్వుచు, మీసము దువ్వుచు) ఫిల్ము డైరెక్టరు. శేఖరం ! నీ వెంతటికైనా తగుదువోయి. అదృష్టజాతకుడవనిన నీవేకదా ! పోలీసు బారినుండి యుపాయముగా తప్పించుకొని, యీ మద్రాసునగరముచేరి, వేషభాషల నన్నిటిని పూర్తిగా మార్చి వేసియున్న నిన్ను బట్టుట ఆదేవుని యబ్బకైన తరమా ? ఆహా ! యింకంతయు ఆనందమే. చేజారి న యిందిరకూడ లభించినది' (అని కొంతదూరము నడచి, క్రిందకాళ్ళకు ఏదో తగులుట చూచి) ఇది యేమి ? (అని క్రిందనున్న రెండు త్తరములు తీసి మొదటి ఉత్తరము యిట్లు చదువును.)

మహాశయ్య,

యాకలిబాధచే తపించుచుండ నన్నాదరించి యింతవఱకూ పోషించిన మీ కెంతయు కృతజ్ఞుడను. నేనింక జీవించదలంచలేదు.

అందులకే యీ యిల్లు విడిచిపోవుచున్నాను. తామన్యధా తలంచ వలదు. నా ఇదిరను మీకప్పగించుచున్నాను. ఆమెను పుట్టింటికి పంపివేయుడు. తమ కీశ్రమ యిచ్చినందులకు క్షమింపవేడుచున్నాను. నా కొఱకై ప్రయత్నింపవలదు. శలవు.

భగవంతుడు తమ యుదారస్వభావమునకు మెచ్చుగాక !

‘ప్రభాకరం’

శేఖ—(నవ్వి) పీడవదలినది. యిందేమున్నదో. (అని రెండవ యుత్తరము నిట్లు చదువును).

ప్రియా ! యిందిరా !

మన యిరువురకు ఋణానుబంధము నేటితో తీరిపోయినది. నేను జీవించియున్నకొలది మరింత కష్టము లధికమగుచున్నవి. కాన నేను, చనిపోయినచో నీవు నీ తల్లిని గలసి సుఖంతువను నమ్మకముతో యీ యిల్లు విడిచిపోవుచున్నాను.

నా కొఱకై విచారించవలదు. నేనింక జీవించదలచుకొనలేదు. నాకొఱకు నీవేమి ప్రయత్నములు చేసినా అవి వ్యర్థమని గ్రహించుకో నిన్నింతవఱకు కష్టపెట్టినందుకు క్షమించు, నన్ను మరచిపో. యింక నీ సుందరముఖారవిందము వీక్షించుభాగ్యము నాకు లేదు. కాని మరియొక జన్మలోనైన నిన్నే భార్యగా జేయుమని భగవంతుని వేడుచున్నాను. నేనింత మోసము చేసినని దూషించకు.

‘ప్రభాకరం’

శేఖ—(సంతోషముతో) శనిగ్రహం దానంతలదే వదలిపోయినది. యిప్పు డిందిర ననుభవింప నాకాటంక మేమిగలదు ? అట్లే చేసెదగాక (సోఫాపై కూర్చుండి) ఇందిరా ! ఇందిరా !

(ఇందిర ప్రవేశించి, తలవంచుకొని దూరముగా నిలచియుండును)

శేఖ—(మీసము దువ్వుచు) ఇందిరా ! అంతసిగ్గేల ? యిదిగో యిటు చూడు. నేను పరాయివాడనా ? ఏదీ ! ఒక్క క్రీగంటిచూపు.

ఇంది—(తనలో) యిదేమి. యీతడిట్లు చూట్లాడుచున్నాడు. పరమే
శ్వరా ! మరల యిట్టి సంఘటన ప్రాప్తిపచేయుచున్నా వేమి ?

శేఖ—(లేచి) యిదిగో ! ఏదో గొణుగుకొనుచున్నావు. అబ్బా !
ఒక్కసారి యిలా చూద్దా

ఇంది—చుహాశయా ! అధికప్రసంగములు మాని, పిలచినవని యేదో
చెప్పి పంపివేయడం యుక్తము.

శేఖ—ఆ. అవును. యేదీ ! నీపోర్స్ ను ఒకసారి యిలా తీసుకొనిరా
రిహార్సిలువేద్దాం.

ఇంది—మిగతా యాక్టర్లు యెవ్వరు లేకుండాను?

శేఖ—ఎదుకు? మనిద్దరం అడవిలో ఉన్న సీనే వేద్దాం.

ఇంది—ఆ రైప్టా లేదు. నాకు పోర్స్ యింకా సరిగారాలేద. యింకో
నాడు.....

శేఖ—అబ్బేబ్బే ! యిప్పుడే తప్పకుండా వేయాలి. ప్రాక్టీసుకోసమే
రిహార్సిల్లు. యిప్పుడు పాట లొద్దు. Prose డైలాగువేద్దాం.
నీకా Tamil words బాగా నలుగుతాయి.

ఇంది—సరే ! వస్తానుండండి. (లోనికి బోవును) (ఇందిర తిరిగి పోర్స్
కాగితమును తీసికొని)

శేఖ—సరే. యిప్పు డేముండాల్సి. సావిత్రి సత్యవంతు లడవిలో ప్రవే
శంకదూ. యిది out door shooting సరే. ఇందిరా యిది
అరణ్యం అనుకో. అప్పుడేలా ప్రవేశిస్తాం. యిటురా. (చేయి
ఫట్టుకొని నడిపించి చూచి) అబ్బబ్బ ! అలాకాదు రావడం.
చూడు. యిలావయ్యారంగా పైటచేరవైచుకొని, చిరునగవుతో
చక్కగా భర్తతో ప్రవేశించాలి (అని తను యాక్టుచేసి
చూపించి) యిదీ యీసారి రా. (అని తను ఇందిర కెదురుగా
దూరముగా మోకాళ్ళపై నిలచియుండి యిందిర ప్రవేశించుట
చూచి) face 45° angle లో ఉండాలి చూడు. ఆ పమిట
వయ్యారంగా చేరవేయాలి. మళ్ళారా (యిందిర అట్లుచేయును,
శేఖరం చూచి) ఆఁ అదీ Position బాగుంది.

(అని తిరిగి యిటువును ప్రవేశించి)

శేఖ—యిప్పుడు పాటకాదూ. అది వదిలేసి తర్వాత ప్రోజు చెప్పు.

ఇంది—సామీ ! యిందవనం, ఎవళ్ళవో, అళగాయి, యిరిక్కివతుగో.

శేఖ—చంపేసావు. పరుగోకాదు. పారుంగో. (యిందిర సరిగా ఉచ్చారణ చేయలేకపోగా)

శేఖ—తెలుగు యాక్టర్లుని Tamil film లలో యాక్టుచేయిస్తే యిదేబాధ. పరుగోకాదు. పా—రొంగో. (అని విడదీసి ఇందిరచే అనిపించి)

శేఖ—యీసారిపూర్తిగా ఆవాక్యముంతా చెప్పు.

(యిందిర పూర్తిగా పైవాక్యమును చెప్పును)

శేఖ—అబ్బెబ్బె ! పాడుచేస్తున్నావు. ఆమాటల నేటప్పుడు నాముఖం నైపు చిరునవ్వుతోచూస్తూ, యిలా చేయిచూపిస్తూ, మోము త్రిప్పుచు, పెదవులు తమాషాగా కదిలిస్తూ అనాలి.

(ఇంది రట్లు చేయలేకపోగా, తాను చేసిచూపించి, యిందిరచే తట్లు చేయించును)

శేఖ—తర్వాత సత్యవంతుడిదెకదూ ? ఆ సరే. కన్కణీ ! నీసొన్నది వాస్తవం. అంద కురువీపార్, యిందపూమణిక్, అందపెరియ మరం, యిదెల్లాం ఎవళ్ళవో అరిమి ఆయిరిక్.

ఇంది—అబ్బ ! ఆనక తూకుం వటకె.

శేఖ—యథాప్రకార సిద్ధిరస్తు. తప్పుచెప్పేవు. 'ఎనక తూకుం వటకె' అని చెప్పాలి. (ఇందిరచే బలవంతముపై అట్లనిపించిన పిదప)

శేఖ—సరే ! అప్పుడే శయలాం. ఆ చూడు. యిందిరా ! యిప్పుడు మనం అరణ్యమధ్యస్థంలోకి ప్రవేశిస్తున్నామన్నమాట. అందు చేత కూరమృగాలుకనిపిస్తాయి. యిక్కడసివు మంచియాక్షను చేయాలి. పెద్దపులిని చూచినట్లు, భయపడి బెడరినట్లు, తమాషాగా చూడు, యిలా చెయ్యాలి. (అని తను యాక్టుచేసి చూపించి) నడు యిద్దరం ప్రవేశిద్దాం.

(ముందు ఇదిర, వెనుక శేఖరం నడచుచుందురు. ఇదిర బెదరినట్లు యావ్వుచేసి, చటుక్కున శేఖరం ఒడిలోపడును. శేఖరం ఇదిరను బిగియార కౌగలించుకొని ముద్దిడబోగా, ఇదిర విడలించుకొని చెంపపై కొట్టి దూరముగా నిలచి యుండును)

శేఖ—(గూబసవరించుకొనుచు) ఇదిరా ! నే నెవడినో తెలుసా ?

ఇది—ఆ యిప్పుడు తెల్సింది. ఆడువాండ్రను మోసగింప దలంచిన అధమ డైరక్టరువని.

శేఖ—డైరక్టరునని తెల్సునుగదా ! నే చెప్పినట్లు యావ్వుచేయాలని తెలియదా ?

ఇది—నీ యిష్టమొచ్చినట్లు ఓరిత చేయడానికి నే నొప్పుకోను. యిదిగో యిప్పుడే నీ యిల్లువదలి వెళ్ళిపోవుచున్నాను. (పోబోవును)

శేఖ—(అడ్డగావచ్చి, నిలబడి) పులిలోనోనుండి అవతలపడడమే ? యింతకూ యెక్కడికి ?

ఇది—తుచ్చుడా ! అడ్డులే. నాకు వెనకాల మగదక్షతుందని తెలుసా ?

శేఖ—మగ దక్షత. (మరలనవ్వి) ప్రభాకరమేనా ? యిదిగో చూడీ.

ఉత్తరాన్ని, సంగతి తెలుస్తుంది. (ఉత్తర మిచ్చును)

ఇది—(చదివి, కంగారుపడుచూ) అక్కటా ! ఎంతవని జరిగింది.

శేఖ—(వికటముగా నవ్వుచు) యిప్పుడు నీ కిక్కడెవరుదిక్కు? రా నాతో సర్వసుఖా లనుభవిస్తువుకాని నాచేతుల్లోనుండి తప్పించుకోలేవు. రా నిన్ను చేరదీసిన నా ఉద్దేశ్యం నెరవేర్చు.

ఇది—అథమాడా ! నీవు గోముఖ వ్యాఘ్రమవని తెలుసుకోలేక పోయాను నావంటి స్త్రీల మానభంగం చేయడం నీకు శ్రేయస్కరము కాదునుమా ?

శేఖ—ఇదిరా ! నీవు వేయిచెప్పు లక్షచెప్పు నిన్ననుభవించనిదె విడచుటకల్ల, రా- సందేహించకు.

ఇంది—తుచ్చుడా ! నాప్రభాకరంతోబాటు నేను కూడా ప్రాణా-
నైనా వదలుతానుగాని నీకు మాత్రం దక్కను.

శేఖ—అలాగా ! యిప్పుడు నీ యబ్బ యెవడడువస్తాడో చూస్తాను.

(అని యిందిరను నిర్బంధించుచుండును. ఇందిర విదలించుకొని
ప్రయత్నించుచు. 'అక్కటా' అని బిగ్గటగా అరచును, వీరన్న పరుగు-
వచ్చి)

వీర—ఎవరురా అది. ఆగు.

(శేఖరం, ఇందిరను వదలివేయును. ఇందిర వణకుచు
నిలచియుండును)

వీర—ఇందిరమ్మా !

ఇంది—వీరన్నా !

వీర—ఆ. ననే కంగారుపడకు తల్లీ !

శేఖ—(అశ్చర్యముతో) వీరన్నా ! (అని పరుగెడబోవ)

వీర—(ఆపి) నీచుడా ! ఆడదాని మానబంగం చేద్దామనుకున్నావా ?
చెప్పు నీవెవరో ?

శేఖ—కల్లు తెరిచి మరీ మాట్లాడరా శుభ !

వీర—(మనిషిని నిదానించి) ఆరిదొంగా ! నీవు చంద్ర శేఖరంకాదంట్రా ?

ఇంది—శేఖరమా ?

శేఖ—(కంగారుపడుచూ) మర్యాద తెలుసుకొని మాట్లాడరా !

వీర—ఆ. అన్నీ తెలుస్తాయి. నీమాట నాకానవాలు. (శేఖరం
మీసముపట్టి లాగగా నిజస్వరూపం బయట పడును) ఏరా !
యిప్పు డెవరో తెలిసిందా ? ఆయేల పోలీస్ అఫ్ఫీసర్ కారం
కొట్టి నీవు చేతూన్నావనిదా ? యీసారి తప్పించుకొందుగా
నుండు. (అని పాగాగుడ్డ తీసి శేఖరం కాలుచేతులు కట్టివేసి,
క్రిందపడవేయ శేఖరం తప్పించుకొన ప్రయత్నించుచుండును)

ఇంది—ఎంతమోసం.

వీర—తల్లీ ! నీ కీ డెలాదాపరించేడమ్మా !

ఇంది—అనాడు నీదయవలన తిప్పించుకొని ప్రభాకరునితో కలసి యీ మద్రాసునగరముచేరి, యిక్కడే యుద్యోగము దొరకక భిక్షాటనము చేయుచుండగా, ఒకరోజున కనుపించి, తాను ఫిల్ముడైరక్టరునని చెప్పి తీసుకొనివచ్చినాడు.

వీర—ఎంతదారుణానికి పూనుకున్నాడు.....

ఇంది—యీదినమున ప్రభాకరు డింటలేకపోవుటచే.....

వీర—ఏమి ? ప్రభాకరం బాబేమయ్యాడు ?

ఇంది—ఇదిగో ! యీ letter చూడు.

వీర—(ఉత్తరం చూచి) అయ్యో ! ఎంతనాటకం జరుగుతోంది. యిచిత్రంగా వుండే ?

(యింతలో శేఖరం కట్టు విడిపించుకొని)

శేఖ—వెరివాడా ! నన్ను బంధింపగలవా?

(పరుగిడుచుండ వీరన్న వెంటాడును. ఎదురుగా ముందు

గోపీచంద్, శ్యామల ప్రభాకరం సురేష్ ప్రవేశింతురు.)

గోపీ—అగువోయి. అగు.

వీర—కట్టుకోండి.

(అంత శేఖరమును వెనుకకు తీసికొనివచ్చి మధ్యను నిలబెట్టుదురు.)

ఇంది—(ప్రభాకరునిజూచి) బావా !

ప్రభా—ఇందిరా !

ఇంది—బావా !

ప్రభా—ఇందిరా !

(కొగిలించుకొందురు.)

గోపీ—వీడూ యెవడూవోయి ?

సురే—యీతడెవరు ?

వీర—మీసేహితుడు, శేఖరం బాబయ్యా !

గోపీ—అరే! దొంగాముగడాకొడుకు మళ్ళీ యెలాగ వచ్చేడు?

సురే—(ఆశ్చర్యతో) శేఖరంను సమీపించుచు, ఏమిటి! శేఖర! తుచ్చుడా! డైరక్టరు 'చంద్రం' అంటే నీవేనా? చేసిన పాపాలకు పశ్చాత్తాపపడక యింకా నీ కృత్రిమస్వభావముల వదలుకొనలేదా?

ప్రభా—(సమీపించి) శేఖరం మా కంటుబాన్నంతా విభ్రాసము చేశావు. దానితో తనివితీరక యీవిధంగా మమ్మల్ని మోసం చేయదలంచుకొన్నావా?

వీర—మోసంచేయడమేకాదు బాబయ్యా! మీరింట్లో లేని సమయం చూసి, యిందీరమ్మను మానభంగం చేయడానికి సిద్ధమయ్యేడు. ఇంది—నిజమే! వీరన్న సమయానికి వచ్చి రక్షించక పోయినట్లయితే, నేనివాటి కెక్కడుండేదాన్నో!

శ్యామ—అధముడా! యిప్పుడైన పశ్చాత్తాపపడు.

గోపీ—హెద్వాముండాకొడుక్కి హిచారం కూడానా?

సురే—శేఖరం! తల్లిదండ్రుల మోసగించి, దురలవాట్లకు లోనై, చదువుమాని. నన్ను కూడ భ్రష్టునిగా నొనర్చి, కడుపులోపలి చల్ల కదలకుండా యుండు మాధవ గావు గారింట చిచ్చు ముట్టి చేవు. చివరకు మిత్రద్రోహానికే పూనుకున్నావు. ఆనాడు పోలీసువారినుండి తప్పించుకొని, యీ మద్రాసు నగరము చేరి, ఫిల్ము డైరక్టరు పేరుతో యెంతయందినో మోసంచేశావు. అంతటితో బోకి యీనాడు యిందీరమకూడ నిర్బంధింపదలచేవు. నీ క్రూర చేష్టల కిక అంత్యము లేదా? నీ వైశాచిక కృత్యముల తలంచుకొనిన నీ ఒడలు కంప మెత్తుట లేదా?

వీర—యిప్పుడేం తెల్లు బాబయ్యా! ఆ పోలీస్‌శృ కప్పగిత్తే అంతా తెలుస్తుంది.

గోపీ—హీడ్కి అం తే చేయాలిరా! వీరన్నా!

శేఖ—(హిచారముతో) ఆహా! గొడ్డుగోతిలో బడినచో అందఱు తలొకరాయి విసరినట్లు మీయెత్తిపాడుపుమాటలచే నాహృదయము చిల్లులు పడిపోయినది. నిజమే! నే నొనర్చిన ఘాతుక

కృత్యముల నేయుగములో కేకిరాతుడు నొనర్చియుండడు.
(సురేష్ పాదములపై బడి) మిత్రమా ! నీవు నాకు జ్ఞానోద
యం చేసావు. యీ ఛండాలని కిక తరుణోపాయం లేదు.
సురేష్ ! నేనొనర్చిన యపరాధముల త్తమించు.

సురే—నేను త్తమింపవలసిన వాడనుగాను. నేనూ నీతో సమాను
డనే మింద ఇందిరా, ప్రభాకరుల త్తమాపణ వేకుకో.

శేఖ—(ఇందిరనుచేరి) సోదరీ ! మూఢుడనై, కన్నుమిన్ను గానక నీక
దుష్కార్యములను చేసాను. నన్ను త్తమించనాతల్లీ !

ఇంది—సోదరా ! అందరినీ త్తమించువాడా భగవంతుడే. నీవాతని
శరణువేడుము. లెమ్ము.

వీర—దారిలోకి వస్తున్నాడు.

గోపీ—విచారించకూడోయి. విచారించకు.

శేఖ—అహా ! యిన్ని దుష్కార్యములు చేసి, మొగమెత్తి నలుగురిలో
ఎటుల తిరుగుదును. నేను మొడికెత్తి తిరిగిననూ, పోలీసు
వారు విడతురా ? అక్కటా ! నాకేదిదారి ?

సురే—(ఇందిరను చేరి) సహోదరీ ! కామాంధకారము కన్నుల
గప్పుటచే, జ్ఞానహీనుడనై వావివరుసల గణింపక నిన్నుకోరి
నీక నీకగచాట్లు కల్గించేను. నన్ను త్తమించు.

ప్రభా—ఇందిరా ! యీతడు తప్పక త్తమింపలేగినవాడే. నేను విరా
గినై ప్రాణత్యాగ మొనర్పసంసిద్ధుడనై యుండ, అచ్చట
షికారుగా వచ్చిన వీరునన్నుజూచి, వారించి సర్వము బోధించి
తిరిగి మనయిద్దరి కలయికకూ కారణభూతుడై నాడు.

వీర—బాబయ్యా ! పాపం పోగొట్టుకున్నారు.

ఇంది—సురేష్ ! నీవాకప్పుడు నాకపకారముచేసినా, యిప్పుడు నా
ప్రభాకరాన్ని నాకుచేర్చి మహోపకారం చేసావు. నిన్ను
భగవంతుడు త్తమించుగాక !

శేఖ—మహాశయిలారా ! నేనొనర్చిన కృత్యములకు త్వరలోనే ఫల
మనుభవించనుంటిని. విద్యార్థి మహాజనులారా ! భావిప్రపంచం

చిక సాధమునకు మీరు పునాదివ-టివారు. మీ భుజసంధి
ములపై భరతమాత భావిజీవిత మాధారపడియున్నది. కాన.
నాదినచరిత్రమును మార్గదర్శకముగా తీసికొని, దురలవాట్లకు
లోనుగాక విద్యాభ్యున్నతి నొందుడు. తిరిగి నాకన్నులకటవు
దీట వీరందరినమావేశము చూచితిని. యికనీజీవిత మీనువని
పై వృధా ! (ఆత్మహత్య చేసుకొనును) ✓

అందరు—దారుణం. దారుణం.

గోపీ—అరే. ఎంత ఘోరం. ఎంత ఘోరం. యీడు బలవంతముగా
సచ్చి నైతాన్ హవడుకదా ! (కంగారు పడుచుండును)

వీర—చేసినపనులకు పశ్చాత్తాపపడి ఆత్మహత్య చేసుకున్నాడు.

సురే—అదంతా పూర్వకర్మ ఫలం.

వీర—బిడ్డలారా ! (నవరించుకొని) బాబయ్యా ! అతని జీవితమలా
వ్యర్థమయింది. ఎవరేగి చేయగలరు. ముందీయన శవాన్ని పోలీ
సోల్లకప్పగించి, మనం దుర్గాబగారికాడకి పోదాం రాండి.
(నిష్క్రమింతురు) (తెర పడును)

నాలుగవ రంగము

ప్రదేశం : వసారాచావడి

ప్రవేశం : దుర్గాంబ, గోపాలం.

గోపా—ఎంతటోకరా యిచ్చేడాపేరయ్యగాడు. వాడిమాటలు నమ్మి
గంగలో దిగేను. మళ్ళీ కనిపించనేలేదు. మూడువేలుపుచ్చు
కొన్నట్లుగా చిన్న రశీదుముక్కైనా పుచ్చుకున్నానుగాదు.

దుర్గా—అన్నయ్యా ! ఊరుకో ! విచారిస్తే యేంలాభముంది ? మన
నొసటివాతయిలాడండి.

గోపా—అమ్మాయి ! ఊరుకోక చేసేదేమిటి ? మూడోపెళ్లి ముచ్చట
పడి మూడువేలు గంగపాలు చేశాను. బాబూ బుద్ధోచ్చింది
పెళ్ళివద్దు. పెడాకులువద్దు. అసలు ముసలిపేనుగను పెళ్ళికోసం

బాధపడడం నాదేతప్ప. అందుకనే భగవంతుడు బాగాబుద్ధి చెప్పేడు.

దుర్గా—నీవలాపాడుచేసావు. నేనాసురేష్ మాటలు నమ్మి మిగిలిన రు 5000 లు తగలేశాను యితవరకూ అతని ఆనుపాను ఏమీ తెలియడం లేదు. అలా ఆయోమయంలో ఉన్నాము.

గోపా—ఏంచేస్తాం. శాయిశక్తులూ ప్రయత్నంచేశాము. ఎక్కడా నారి జాడ కనిపించందే ?

దుర్గా—అన్నయ్యా ! చివరికి మన యిద్దరి బ్రతుకులు యిలాగయ్యాయి యిద్దరిపెళ్ళాల్ని పొట్టబెట్టుకొని, దానితోబోక మూవో పెళ్ళికని మూడువేలనవసరంగా గంగపాలు చేసావు. భర్తను, పిల్లను, ఆస్తినిపోగొట్టుకొని జీవచ్ఛవంలా గున్నాను, నేను.

గోపా—దుర్గా ! మనయిద్దరి బ్రతుకులు నిరర్థకమాలే. నడు. యిక మనకా కాశీవిశ్వేశ్వరుని పాదాలే శరణ్యం.

దుర్గా—నిజమే. అంత్యకాలంలోనై నా, తీర్థయాత్రచేద్దాం నడు.

(అంత గోపీచంద్, ఇందిరా, ప్రభాకరులు, శ్యామలాసురేష్ లు, వీరన్న ప్రవేశింతురు. ఒకరినొకరు చూచుకొని, ఆశ్చర్యముతో కాగలించుకుందురు)

దుర్గా—తల్లీ ! ఇందిరా ! మళ్ళా యెన్నాళ్ళకు నాకంట బడ్డావుతల్లీ ! ప్రభాకరం ! రా ! నాయనా ! యిటురా ! నీమీదనిపాకరణముగా అపవాదు వేశాను. ఊమించునాయనా !

ప్రభా—అత్తా ! నిన్ను ఊమించుటకు నేనర్హుడనా !

సురే—(దుర్గాంబ పాదమాలపై బడి) తల్లీ ! తిన్నయింటి వాసాలు లెక్క పెట్టిన దుర్మార్గుడవు. యీకష్టములన్నిటికీ నేనే శాధ్యుడను. నీకు తీరని అపకారంచేశాను. బుద్ధివచ్చింది. తల్లీ ! నన్ను ఊమించు.

దుర్గా—నాయనా ! ఆరోజున యెడబాటుకల్గించేవు. నిరాశచేసుకొన్న దశలో తిరిగి యీనాడాశాజ్యోతి వెలిగించావు. యిదంతా

విధివిలాసము. మనము నామమాత్రులమే. లే. విచారించకు.
గోపా—తలవని తలంపుగా అందరము కలసికొన్నాం.

దుర్గ—అమ్మా! ఇందిరా! యితవఱకూ యెక్కడున్నావమ్మా!

ఇంది—అమ్మా! అదంతా పెద్దగాధ. నీకు స్థిమితంగా చెప్తానులే.

దుర్గ—నాకీవాళ చాలా సంతోషంగావుంది. నాతల్లీ నాకన్నులకటవు
దీర తిరిగి నిన్ను చూడ కలిగేను.

సురే—అంతా సంతోషమేకాని, శేఖరం, మాధవరావుల చావులు
మాత్రం విచారం కలిగిస్తున్నాయి.

అందరు—నిజం. నిజం.

వీర—మీ అందరికీ నిజంగా మాధవరావు చావు విచారకరంగా ఉందీ?

అందరు—చాలా యెక్కువగా—

వీర—అట్టకష్టములు సహించి, మృత్యుదేవతనోట బడియు, అంతరించక
జీవించియున్న ఆ అభాగ్యుడు మాధవరావుని నేనే (నిజరూ
పము చూపును. అందరూ ఆశ్చర్య నిమగ్నులగుదురు)

గోపీ—అరే! యిన్నా శృమన్ని తెల్సిందికాదు వీరన్న, మాధవా
రావుగారూ, శ్రమించాలి బాబూ. మీతో చాలా పరిహాసం
చేశాం.

మాధ—ఎంతమాట. యిదంతా భగవల్లీల!

దుర్గ—అహా! ఎంత సంతోషము. తిరిగి మీదర్శనభాగ్య మెన్నా
శృకు కలిగింది. (దగ్గరగా చేరును)

గోపా—బావగారూ! ముందమ్మాయి నోసట కుంకుమ ఉంచండి.

ఇంది—యిన్నా శృమనుండి కనుగొనలేకపోయాను. నీవేనా? నాత్మండివి.

ప్రభా—మామయ్యా! వీరన్నవు నీవేనా? నాకు తరం యిచ్చింది
నీవేనా? ఎంతవిచిత్రం?

శ్యామ—వీరన్నే మాధవరావుగారు. మాధవరావుగారే వీరన్న.
అంతా దైవికం.

సురే—(మాధవరావుకాళ్ళపైబడి) నుహాశయా! మీకు హానిచేయ
దలంచుట చాలక, మీచేత సేవకూడ పొందేను. యిన్నా శృ
మండి నాతో ఉన్నాకూడా మిమ్మల్ని గుర్తించుకోలేపోయి

నాను. బాబూ! నన్ను తీసుకువచ్చండి.

మాధ—నాయనా! లే. యితటినుండైనా బుద్ధిగా ఉండు.

సురే—యీవేళ మన కత్యంత శుభదినము.

ఇంది—నాన్నగారూ! మిమ్మల్ని చంపేసామన్నారకదా! ఎలా బ్రతికివచ్చారు?

మాధ—తల్లీ! అదంతా విచిత్రనాటకం. ఆవేళ నాకు మత్తుమందు వాసనచూపి, తీసికొనివచ్చి, ఎంతకూ తెలివి రాకపోవుటవల్ల కాబోలు, చచ్చినానని తలంచి, నన్ను పాతిపెట్టవలసిందని త్రాగుబోతుల కప్పగించి ఉంటారు. నాలదృష్టంవల్ల నాళ్ళు నన్ను దగ్గట బెట్టుకొని త్రాగుడుమజాలో మాళ్ళు తెలియక ఉండడంవల్ల, సమయానికే దైవవశాత్తు నాకు తెలివివచ్చుటచే వాళ్ళకళ్ళల్లో దుమ్ముకొట్టి యెలాగో యివతల పడ్డాను.

గోపీ—అరే! ఎంతచిత్రం జరిగిందిలాడి. చచ్చి బతికేరు మీరు.

సురే—మిమ్మల్ని పాతిపెట్టేసామన్నారా దొంగపీనుగలు. ఎంతపని చేశారు?

మాధ—ప్రయాసపడి, యీపని శ్రేయం చేయించిఉంటాడని చూచా యగా తెలుసుకొని వారివద్ద నొఖరుగా ప్రవేశించి, అతినమ్మ కంగా ప్రవర్తించి రహస్యమంతా తెలుసుకొన్నాను.

సురే—అహా! యిదంతా నాకొక కలలాగుంది. ఎంతచమత్కారంగా ప్రవర్తించేరుమీరు?

ప్రభా—మామయ్యా! సంగతి తెలుసుకొన్నాక, సోలీసువారికి రిపోర్టు చేయక, నాకు త్తర మెందుకు తీసికొనివచ్చావు? నేనా ఉత్తరం తీసికొనిపోయి పోలీసులకు చూపిస్తానంటే, వలదని వారించి నీవే ఆపనిచేయించడాని కెందుకు పూనుకొన్నావు?

మాధ—నీకు నాయందు నమ్మకంకోసం. ఇదిరవద్దనుండి ఉత్తరం తీసి కొనిరావలసివచ్చింది. దుర్మార్గుడు శ్రేయంమూలాన్నే సురేష్ యితపనికి పూనుకున్నాడు కాబట్టి నేరమంతా వాడిమీద, పోలీసులకు రిపోర్టుచేసి, ఆరాత్రి సరిగా యె.వి.డి గంటలకు (8 గంటలకు) నీవక్కడకు రాదేలంచుకున్నావుగాబట్టి, ఆసమ

యానికే పోలీసుల నక్కడకు తీసికొనివచ్చి, శేఖరాన్ని వప్పు చెప్పి, అప్పుడందరెడట నాచిత్రచెప్పి, నిన్ను, ఇందిరను, సురేష్ ను తీసికొని యింటికి పోవచ్చునుకొన్నాను.

ప్రభా—ఎంత కుశాగ్రబుద్ధి!

మాధ—కాని తాదుమార్తెగిది. నేను రావడం కొంచె మా-లస్యమవడంవల్ల నీవు, ఇందిరను తప్పించుకొనిపోయారు. శేఖరం సురేష్ కు విషప్రయోగంచేసి పారిపోయాడు అందుచే సురేష్ తో నేడటూ, మద్రాసునగరముచేరి, అనేకపాట్లు పడి మిమ్మల్ని కలుసుకొన్నాను. యిదీ నాసంగతి.

గోపా—ఆహా! ఏమి! భగవంతుని లీలావిలాసములు. ఎప్పుడేక్షణమున కేదికల్లునో యెరుగముకదా! అంతా తలవనితలంపు.

మాధ—జరిగిందేదో జరిగింది. ఈరోజున అందఱము కలసికొన్నాము. యీఆనందసమయంలో ఒక్కసారి భగవంతునిఆరాధన చేద్దాం రండి.

(తెరయెత్తగా లోన దైవపీఠము కనబడును. అందరు ప్రణమిల్లెదరు. మాధవరావు యిందిరాప్రభాకరులను, శ్యామలా సురేష్ లను కలపి నల్లవరకు దేవునిమెడలోని పూలహారముల నిచ్చును.)

మాధ—బిడ్డలారా! మీరిదివఱకే దాంపత్యసుఖ మనుభవించుచున్నను, యీదినమున దేవునిసమక్షమున మిమ్ములను దంపతులుగా చేయుచున్నాను. మీ రన్యోన్య ప్రేమపీడితులై, సంఘసేవచేయుచు, ఆదర్శప్రాయులై సంసారసాగరము నీదె దరుగాక!

(ఒండొరుల పూలమాలలు ధరింతురు. అందరు “తథాస్తు” అని అక్షతలు చల్లుదురు.)

గోపీ—మనిగి- యివాళ బహుత్ కుషీగా ఉందీ అండీ.

గోపా—యీ యిందిరకొఱకు మేమెంతమంది ప్రయత్నించినా ఆఖరికి ‘మేనరికమే’ జరిగింది.

అందరు—అవును, మేనరికమే జరిగింది.

మాధ—బిడ్డలారా ! భావిప్రాపంచకౌన్సత్వమునకు కారణభూతులు మీరే. మీ భుజసంధములపై ప్రపంచస్థితి ఆధారపడి యున్నది. భారతమాత భావిజీవితము మీ హస్తగతమై యున్నది. కాన మీ మీ బాధ్యతల నెరిగి, భరతపుత్రుల మని పించుకొనుచు, ఆమె దాస్యనిమోచనము చేయుడు. అదియే నాకోరిక.

ప్రభా—నాదొక చిన్నకోరిక. ప్రస్తుతం దేశంలో నిరుద్యోగపిశాచి తాండవించుచున్నది. కాబట్టి ధనికులమగు మనము మన డబ్బును పరిశ్రమలకై వెచ్చించి మన సోదరుల ఆకలిమంట చల్లార్చాలి. ప్రస్తుతం యీయుద్ధానికి కావలసిన పనిముట్లు మున్నగునవి తయారుచేసి భారతీయవిజ్ఞానాన్ని దేశదేశముల చాటాలి.

సురే—ఈయభిప్రాయం చాలా బాగుంది. అలా పరిశ్రమలను వృద్ధి చేయడంవల్ల మనకా లాభం వస్తుంది. మనతోడి సోదరులకా కడుపు నిండుతుంది. యుద్ధమునకు పనికివచ్చే సామానులు మొదలగునవి తయారుచేసి, ప్రపంచకళ్యాణానికి పాటుపడు తూన్న మన బ్రిటిష్ ప్రభుత్వంవారికి సహాయంచేసి మనదేశాన్ని శత్రుభీతిలేకుండా రక్షించుకొన్న వారమాతాము. అందుచే శేక్ గారితరపున ఆయనాస్థితా యీవిషయంలో వినియోగించడానికి సిద్ధంగా ఉన్నాను.

గోపా—నాసర్వస్వము యీవిషయము లో ధారపోస్తాను.

మాధ—యీవిషయంలో ప్రభుత్వంవారిని కూడా సహాయంచేయమని కోరుదాము.

గోపీ—యింకా చాలుఅండీ. లేవండి. చాలా కైదుయిపోయింది.

అందరు—ఆ ! అలాగే !

(నిష్క్రమింతురు.)

(తెర పడును.)

స మా ప్త ము

ఆంధ్ర నాటకములు.

	రూ ౧	పాక్షిక సంఖ్యలో కిరణాక్షరాలు	రూ ౧
పద్మిని	1 0		
బుద్ధబోధము	1 8	చంద్రగుప్త	1 4
కర్మదాతృతరస్థియును	1 0	మిత్రాబాయి	1 4
చూడమని	0 12	జంధ్యాల కిరణాక్షరాలు	
కాతి సంభవము	0 12	దుర్గాదాసు	1 4
వివిధవివాహము	0 12	రాజాధిరాజుని	1 4
హాశ్యవల్లి (కథలు)	1 0	సోమరాజు అమృతరావుగారి	
సాక్షి పెండ్లభాగము	2 4	పద్మినిరాజు (అనగూయ)	1 4
,, పెండ్లభాగము	2 4	శ్రీ శ్రీ ముర్తరాజు సుబ్బారావు	
,, మూలభాగము	1 12	ఎం. పి. గారి	
,, నాల్గవభాగము	2 0	శ్రీకృష్ణమూలాభారము	1 8
,, అయిదవభాగము	1 8	రిజిస్ట్రేషన్ (చరిత్రాత్మక)	1 0
,, ఆరవభాగము	1 8	కవిజేతయని (అమరావతి)	1 8
మత నేని పెండ్లపెన్న కేతవులుగారి		మర్కండేయ (కవిత)	1 0
చండిక (భయానకము)	1 4	శ్రీ శ్రీ కాళ్యమూరి నారాయణరావుగారి	
కవిత (భక్తిరసము)	1 0	చింతామణి	1 8
మంత్రి కేని	1 4	మధుసూద	1 8
చిలకమర్తి : శ్రీకృష్ణమూలాభారముగారి		వరవిక్రయము	1 8
గయోపాఖ్యానము	1 0	పద్మభూషణము	1 4
భగవద్గీతాసారము	0 12	చిత్రాభ్యుదయము (సారంగధర)	1 4
పారిజాతాపహరణము	0 12	శ్రీ శ్రీ కాళ్యమూరి సాంబశివరావుగారి	
పారివ్యక్తిత్వము	8 8	రంగరాజుకవిసమయకార మను	
చతురచంద్రాసము	0 12	కాశ్యమూరి	1 4
చందాల కేతవదాసుగారి		కవితాపరమేశ్వరి	1 4
కవితార	1 4	కాళ్యమూరి నామయకరావుగారి	
బలిబంధము	1 4	కాలకే. రే (సాంఘికము)	1 0
కాళ్యాణమ సాంఘి	0 12	శ్రీరాజు (సాంఘికము)	1 0
శ్రీకృష్ణమూలాభారసాంఘి	0 12	ఇచ్చావర్తి అక్షరాశిరాజుగారి	
విశ్వక్సేని వల్లిది అమృతరావు		రసపుత్రిని	1 4
రాక్షసి		రాజాధిరాజుని	1 4
కృష్ణమూలాభారము	1 8	బలిశేరి శ్రీరాంకం కవిగారి	
యద్యదిని సాంఘి కారావుగారి		పద్మసాంఘి	1 4
కవితా రి. పి.	1 0	బుద్ధమూలాభారము (కవితా పరిశ్రమ)	1 4

శ్రీ సత్యనారాయణ బుక్స్ డిప్లొ, కాజుమండ్రి.

కో పల్లి వేంకటరమణరావు గారి

సాంఘిక స్టేజీనాటకములు.

ఓన్లీడాటరు	1	0	0
భాగ్యరేఖ	1	0	0
క్లాసుమేట్సు	1	0	0
గరల్ వైఫ్	1	0	0
పెట్టమారిమగడు	1	0	0
బలేపెళ్లిళ్లు	1	0	0
గర్భవతి	1	0	0

పో॥ రాఘవరావు గారి

మేనరికం	1	0	0
డాక్టర్	1	0	0

జి. సి. హెచ్. పోల మూర్తి గారి

ఘరానారాణి	1	0	0
-----------	---	---	---

శ్రీరాముల సచ్చిదానందశాస్త్రిగారి

సావిత్రి	1	8	0
----------	---	---	---

శ్రీసాద కృష్ణమూర్తిశాస్త్రిగారి

బొబ్బిలియుద్ధము	1	4	0
-----------------	---	---	---

వలయు వారు :—

కొండపల్లి వీరవెంకయ్య అండ్ సన్సు.

శ్రీ సత్యనారాయణ బుక్సు- డిపో, రాజమండ్రి.

